أسئلة باب
مقدمات في علم التجويد

س1/ وضح المعنى الإصطلاحي لما يلي :-

- التجويد :- إعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجا وصفة ووقفا وابتداء من غير تكلف ولا تعسف .
- اللحن الخفي :- الخطأ في القراءَة والانحراف فيها عن الصوابِ
- التدوير :- هو الإتيان بالقرآءة متوسطة بين التحقيق والحدر, مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها .
- التلاوة :- التلاوة لغة

مصدر تلا الشيء يتلوه، وهذا المصدر مأخوذ من مادة (ت ل و) التي تدل بحسب وضع اللغة على معنى واحد هو الاتباع يقال: تلوته إذا تبعته، ومنه تلاوة القرآن؛ لأن القارأ يتبع آية بعد آية، ويختلف مصدر الفعل «تلا» باختلاف الشيء المتلو، يقول الراغب: تلا الشيء أي تبعه متابعة ليس بينها ما ليس منها، وذلك يكون تارة بالجسم وتارة بالاقتداء في الحكم، والمصدر حينئذ هو التلو والتلو، وتارة بالقراءة وتدبر المعنى، والمصدر في هذه الحالة هو «التلاوة» .

التلاوة اصطلاحا

ويراد بترتيل القرآن: تلاوته تلاوة تبين حروفها ويتأنى في أدائها ليكون أدنى إلى فهم المعاني.

والتلاوة عند القراء: قراءة القرآن الكريم متتابعا كالأوراد والأسباع

ومن معاني التلاوة في القرآن الكريم

ذكر أهل التفسير أن التلاوة في القرآن على أوجه:

أحدها: القراءة، ومنه قوله تعالى في آل عمران/ 93: قل فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين.

والثاني: الاتباع، ومنه قوله تعالى في الشمس/ 2: والقمر إذا تلاها.

والثالث: العمل، ومنه قوله تعالى في البقرة/ 121: الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته، أي يعملون به حق عمله، قاله مجاهد في تفسيره (1/ 87) .

والرابع: الرواية كما في قوله تعالى في البقرة/ 102: واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان.

الخامس: الإنزال كما في قوله تعالى في (القصص/ 3) : نتلوا عليك من نبإ موسى وفرعون بالحق

س2/ :- علل ما يلي:-

- اللحن الخفي حرام ومرتكبه آثم :- إن كان بترك حكم ظاهر كان محرما لأنه يخل بالأداء الصحيح وإن كان بترك حكم دقيق كان مكروها.
- تأخر ظهور علم التجويد ومؤلفاته الى القرن الرابع الهجري:- لأنه كان يدرس مع القرآن الكريم مشافهة فيتلقى التلميذ القرآن من شيخه ويقرؤه عليه مرة بعد مرة إلى أن يتقن القرآءة ويضبط الأداء.
- قراءة (مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ) بحذف الألف قرآءة صحيحة :- لأنها موافقة للرسم العثماني وتحتمل القراءة تحقيقا أو تقديرا أو إحتمالا

س3/ :- اشرح العبارة التالية باختصار :-

(يمكن تحصيل علم التجويد بطريقتين : الرواية والدراية) أما الرواية إما تكون بالعرض أو بلتلقين فالعرض أن يقراء الطالب على الشيخ والتلقين أن يقراء الشيخ أمام الطالب ثم يعيد الطالب ما قرأه الشيخ عليه والجمع بين الأمرين أولى أما الدراية أن يلم الطالب بأحكام التجويد النظرية دراسة ومعرفة ثم يبدء بتطبيقها على الأيات فإن نسي شيء رجع إلى القاعدة فصحح قراءته .

س4/ :- أكمل الفراغ فيما يلي :-

- حق الحرف في علم التجويد هو (إعطاؤه صفاته اللازمة) وقيل إخراجه من مخرجه
- ومستحقه (إعطاؤه صفاته العارضة) وقيل ما يترتب على الصفات من ترقيق وتفخيم وغير
- ذلك.
- من أقدم ما ألف في علم التجويد (رسالة في الإدغام الكبير) مؤلفها . **أبوعمرو بن العلاء**
- **البصري**
- التجويد فرض عين على كل قارئ في الجانب العملي وفرض كفاية في الجانب النظري
- القرآءة الشاذة هي القرآءة التي لا توافق وجها من وجوه القرآءة الصحيحة الثلاث وهي موافقة
- الرسم العثماني أو موافقة وجه من وجوه النحو أو صحة السند مع الشهرة والإستفاضة
- يكون اللحن الخفي مكروها عند ترك حكم دقيق ويكون حراما عند ترك حكم ظاهر
- من أركان القرآءة الصحيحة

1- موافقة الرسم العثماني

2- موافقة وجه من وجوه النحو

3- صحة السند مع الشهرة والإستفاضة

س/5:- تعد رواية حفص عن عاصم من أكثر الروايات انتشارا في العالم الإسلامي أبحث عن الأسباب التي أدت إلى انتشار هذه الرواية مستعينا بما في كتب التلاوة والتجويد.

1:- عدم وجوب القراءة بكل القراءات؛
2 :- اشتهار روايته في الكوفة ومكة المكرمة

3:- كان حفص متفرغًا للإقراء

4:- كثرة عدد الآخذين لروايته

6:- إتقان حفص لروايته عن عاصم،
7:- قوة سنده
8 :- يعد حفص في الحفظ فوق أبي بكر ابن عياش يعني: شعبة

9 :- طباعة المصاحف برسم قراءة حفص
10 :- نقل الإذاعات والمرئيات بمختلف أنواعها لرواية حفص

11:- تدريس القرآن برواية حفص في المدارس والمعاهد والجامعات والكتاتيب في أغلب الأقطار

12 :- بناء وارتباط القرآءآت العشرة المتواترة، والأربعة من الشواذ على روايته

13:- أن الله عزَّ جلَّ قد وضع لهذه الرواية القبول والإقبال

س/6:- صنف صور اللحن التي أمامك في الجدول الآتي إلى جلي وخفي

الرقم	صور وقوع اللحن	نوع اللحن	
		جلي	خفي
1	تغيير حركة بأخرى كتغيير الضمة بكسرة	√	
2	ترك الإدغام في موقعه		√
3	تحريك ساكن	√	
4	إبدال حرف بحرف كإبدال الطاء دالاً أو تاء	√	
5	تخفيف مشدد	√	
6	قصر الممدود		√
7	ترقيق المفخم		√
8	زيادة حرف أو حروف أو كلمة أو كلمات	√	
9	إدغام اللام في بعض الحروف القمرية	√	
10	قراءة {ءاعجميٌّ} دون تسهيل الهمزة الثانية	√	

س/7:- هات دليلاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية لكل مما يأتي.

1- فضل تلاوة القرآن الكريم: {إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرّاً وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ}فاطر29

قال y :- خيركم من تعلم القران وعلمه. وقال y :- الماهربالقران مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرأن ويتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران

2- وجوب إتقان التلاوة وأحكام التجويد العملية: وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً } المزمل4ومن السنة قصة ابن مسعود مع الرجل الذي كان يقرؤه عندما قرأ (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاء وَالْمَسَاكِينِ) بدون مد للفقراء فقال ما هكذا أقرأنيها رسول الله y

3- استحباب تحسين الصوت أثناء تلاوة القرآن الكريم:قال y ما أذن الله لشئ ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرأن يجهر به وقوله yلاسيد بن حضير وكان يتلو القرأن فرأى مثل الظلة فوق رأسه تعرج الى السماء فجالت فرسه فاستفسر من رسول الله y عن ذلك فقال لهy تلك الملائكة كانت تستمع لك ولو قرأت لاصبحت يراها الناس ما تستر منهم وقولهy

س/8:- ضع إشارة (√) في المكان المناسب لها:

العبارة	صح	خطأ
التلقين معناه أن يقرأ الطالب على شيخه		×
تعلم التجويد النظري حكمه الوجوب العيني.		×
قد يلحن المسلم في تلاوة القران ويأخذ الثواب إذا كان التعلم شاقا عليه	√	
الرسم العثماني للقرآن الكريم ينسب لى الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه	√	
إفي مرتبة الحدر يجوز ترك بعض أحكام التجويد لعلة السرعة		×

س/9:- لو طلب منك أن تجتهد في وضع شروط لقبول أخذ القراءة عن القراء عبر وسائل الإتصال والتواصل الحديثة كالتلفاز والهاتف والإنترنت فما هي الشروط التي تضعها

- المشافهة
- حفظ اليسير من القران الكريم
- قراءة القرأن الكريم كاملا على الشيخ
- عدم اعتماد قراءة التتابع
- عدم الأخذ عن طريق الهاتف أو غيره
- أن يتعلم أثناء القراءة أحكام التجويد
- أن ينشر ما تعلمه ولا يقف عنده

س/10:- استنتج مما يأتي أداب التلاوة الذي دلت عليه الأيات

الرقم	الآيات ا لقرآنية	دلالاتها على آداب التلاوة	موضع تطبق الأدب (قبل/أثناء) التلاوة
1	{وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاء وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ} البينة5	أن يعمل بالقرآن ويتخلق بأخلاقه.	تتعلق بالتلاوة
2	{كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُوا الْأَلْبَابِ }ص29	أن يتدّبر الآيات التي يقرؤها ويتفكر في معانيها	أثناء التلاوة
3	{وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُواْ لَهُ وَأَنصِتُواْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ} الأعراف204	أن يستمع الى الآيات ولا ينشغل بعارض و هذه ليست للقارئ	أثناء التلاوة
4	{أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً} المزمل4	أن يراعي في تلاوته إتقان وأحكام التجويد، فيمد عند المدّ ويدغم عند الإدغام	أثناء التلاوة
5	{إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَاناً وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ} الأنفال	أن يحافظ على سمت أهل القرآن بكثرة الذكر وطول الفكر وقلة اللغو والحرص على العبادة والطاعة.	تتعلق بالتلاوة
6	{فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ} النحل98	أن يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم لقوله سبحانه:	أثناء التلاوة

س/11:- اذكر سند عاصم بن ابي النجود الكوفي الى النبي y

- أخذ عاصم قراءته عن عبدالله بن حبيب (هو أبو عبدالرحمن السُلمي) عن عثمان بن عفان وعلي بين أبي طالب وعبدالله بن مسعود وأبي بن كعب وزيد بن ثابت جميعهم عن النبي (ص)، كما قرأ عاصم على زر بن حبيش عن علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان

أسئلة باب

الإستعاذة والبسملة

س/1:- وضح معنى ما يأتي لغة واصطلاحا

الإستعاذة:- لغة : الالتجاء والاعتصام والتحصّن، وهي مصدر من الفعل

(استعاذ) أي: طلب العوذ والعياذ

واصطلاحاً: هي لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله والاعتصام والتحصّن به من الشيطان الرجيم

عند إرادة قراءة القرآن الكريم. ومعناها: اللهم أعذني من الشيطان الرجيم

البسملة:- لغة واصطلاحاً: قول: بسم الله الرحمن الرحيم.

يُقال: بَسْمَلَ بَسْمَلَةً: إذا قال أو كَتَبَ: بسم الله

س /2:- علل ما يلي:

- يأتي القارئ بالبسملة عند القراءة من أول كل سورة باستثناء سورة براءة: لابتدائها بالبراءة من المشركين ولا تتناسب البراءة مع البسملة المتضمنة لصفة الرحمة
- تطلب الاستعاذة عند قراءة القران الكريم: لأن قراءته من أعظم الطاعات، وسعي الشيطان للصد عنها أبلغ. ولأن القارئ يناجي ربه بكلامه، والله سبحانه يحب القارئ الحسن التلاوة ويستمع إليه، فأمر القارئ بالاستعاذة لطرد الشيطان عند استماع الله سبحانه وتعالى إليه
- لا يقبل وجه وصل آخر السورة بالبسملة وقطعها عن السورة التالية:

لإنَّ البسملة لأول السورة وليس لآخرها

س/3:- أكمل الفراغ فيما يلي

- إذا كرر القارئ سورة ما فله وجهان في البسملة هما :

قطع الجميع وقطع الإول ووصل الثاني بالثالث

- إذا وصل القارئ آخر سورة الجمعة مع بداية سورة التوبة فلوجه الممتنع هو : الوقف فقط
- إذا وصل القارئ آخر سورة الأنفال ببداية سورة التوبة فله ثلاثة وجوه هي: الوقف والسكت والوصل بغير سكت مع مراعاة حكم القلب

س/4:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- عند وصل آخر سورة الأنفال بلتوبة من غير سكت فالحكم المطلوب:

أ - الإخفاء ب – القلب ج – الإدغام د – الإظهار

- أوجه الإستعاذة إذا اقترنت بأول السورة غير براءة:

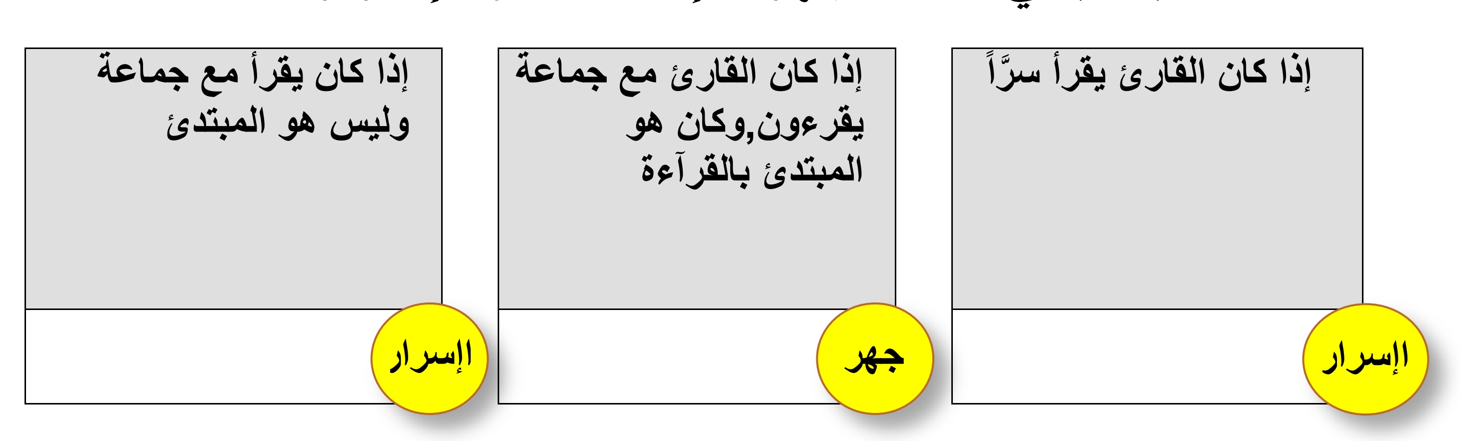
أ – ثلاثة أوجه ب – وجهان ج – أربعة أوجه د – وجه واحد

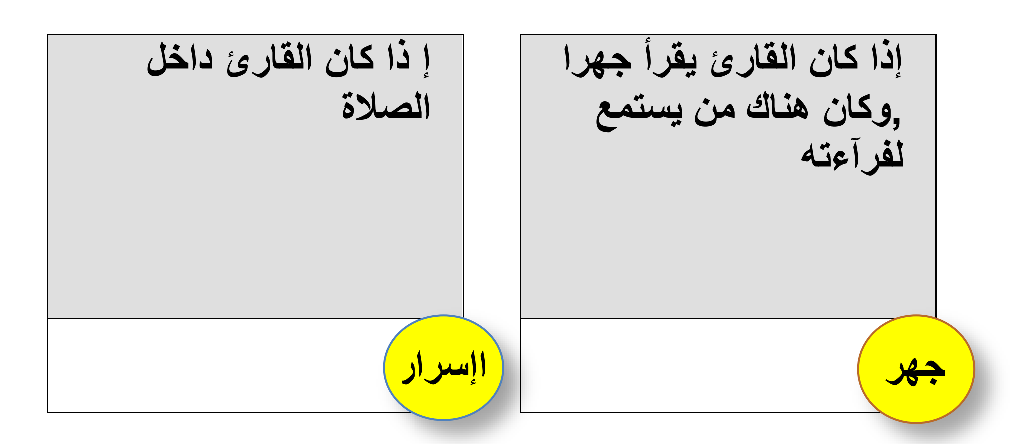
- البسملة آية من سورة الفاتحة عند علماء العدّ:

أ – البصريين ب – الشاميين ج – المدنيين د – الكوفيين والمكيين

- حدد فيما يأتي حالة الجهر بالإستعاذة أو الإسرار:

س/5:- حدد فيما يأتي حالة الجهر بالإستعاذة أو الإسرار:





س /6:- بعد دراستك لأحكام الإستعاذة والبسملة بين الحكم في كل من المسائل الآتية:

م	الحالة	الحكم
1	الإستعاذة عند بدء القراءة	مستحب وهذا ما عليه العمل وقيل واجب
2	الاستعاذة في حال قطع القارئ قراءته لعذر طارئ : كالعطاس أو التنحنح أو لكلام يتعلق بمصلحة القراءة	إعادة الإستعاذة
3	التعوذ بغير صيغة " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " ونحو " أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم "	صحيحة لكن الإولى الصيغة الواردة
4	عند قطع التلاوة إعراضا عن القرآءة أو لكلام لا تعلق له بالقرآءة ولو لرد السلام	إعادة الإستعاذة
5	الإتيان بالبسملة عند الإبتداء بسور القرأن الكريم	جائز
6	الإتيان بالبسملة عند الإبتداء بسورة التوبة	غير جائز
7	وصل آخر السورة بالبسملة والوقوف ثم البدأ بالسورة التالية	غير جائز

س/7:- وضح ما ينبغي أن يفعله القارئ من وصل الإستعاذة بأول الآية أو قطعها, أو الإتيان بالبسملة بعد الإستعاذة فيما يلي :

- **{وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ}الأنعام13**

للقارئ وجهان استحباباً:

1- قطع الاستعاذة عما بعدها لبشاعة الوصل وإفساد المعنى أو الإتيان بصيغة من صيغ الإستعاذة كأن يقول " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنَّ الله هو السميع العليم

2- الإتيان بالبسملة بعد الاستعادة.

- {الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى }طه5

للقارئ وجهان استحباباً:

1- قطع الاستعاذة عما بعدها لبشاعة الوصل وإفساد المعنى أو الإتيان بصيغة من صيغ الإستعاذة كأن يقول " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنَّ الله هو السميع العليم

2-الإتيان بالبسملة بعد الاستعادة.

- {وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الأَمْرُ إِنَّ اللّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدتُّكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ } ابراهيم 22

للقارئ وجهان استحباباً:

1:- الإتيان بالبسملة

2:- عدم الإتيان بها

- {هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ }الحشر22

للقارئ وجهان استحباباً:

1- قطع الاستعاذة عما بعدها لبشاعة الوصل وإفساد المعنى أو الإتيان بصيغة من صيغ الإستعاذة كأن يقول " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنَّ الله هو السميع العليم

2-الإتيان بالبسملة بعد الاستعادة.

- {الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ }الناس5

للقارئ وجهان استحباباً:

1:- الإتيان بالبسملة

2:- عدم الإتيان بها

أسئلة باب

مخارج الحروف

س/1:- عرف كل مما يلي :

- **الجوف : هو التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة الى الشفتين والموازي للحلق واللسان عندما يفتح الناطق فمه**
- **الحنجرة : الجزء الأعلى من القصبة الهوائية مكون من عدة غضاريف وتضم الوترين الصوتيين**
- **أقصى اللسان : أبعد نقطة منه عن الشفتين وأدناه من جهة الحلق مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي**
- **حافة اللسان : أي جانبي اللسان اليمنى واليسرى**
- **طرف اللسان : هي المنطق الي تبدأ من أدنى حافة اللسان ال منتهاه**
- **ظهر اللسان : صفحته التي تقابل الحنك الأعلى**
- **الخيشوم : هو الفتحة المتصلة ما بين أعلى الأنف والحلق واحيانا يعبر عنه بالأنف الداخلي أو الفتحة المنجذبة الى داخل الفم من أعلى الأنف**
- **الثنايا العليا : هي الأسنان التي في مقدمة الفم العليا ومثلها سفلى**
- **اللهاة : اللَّحْمةُ المشْرِفةُ على الحلق ، أَو الهَنَة المُطبِقة في أقصى سقف الفم أو بروز عضلي يتكون من نسيج طلائي غدّي، مخروطي الشكل، يتدلى من الحنك الرخو soft palate، يبلغ طولها 15 – 35 ملم . وتقع قرب خلف الحنجرة وهي معلقة في قمة الجزء الخلفي للفم**
- **اللثة : هي اللحم المحيط بالأسنان**
- **أقصى الحلق : وهي أبعد نقطة فيه وأكثرها غورا**

س/2:- وضح معنى ما يأتي اصطلاحا :

- المخرج المحقق : المعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين
- المخرج المقدر : الذي لا يعتمد على شئ من أجزاء الفم بحيث ينقطع الصوت عند ذلك الجزء لاتساعه

س/3:- أكمل الفراغ فيما يلي :

- يمكن معرفة المخرج المحقق للحرف بالنطق به ساكنا أو مشددا مع إدخال الهمزة عليه فيث ينقطع الصوت يكون مخرج الحرف
- المخارج الفرعية للحلق عددها ثلاثة وعدد الحروف التي تخرج منه ستة
- الحروف الأسلية أطلق عليها هذا اللقب بسبب خروجها من أسلة اللسان طرفه الدقيق المدبب في أوله

س5:- اكتب الحروف الخاصة بكل لقب من ألقاب الحروف :

الجوفية	الحلقية	اللهوية
• الألف الواو والياء المديات	• ء هـ ع ح غ خ	• ق ك

النطعية	الشجرية	اللثوية
• ط د ت	• ج ش ي غير المدية	• ظ ذ ث

س/5:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

- مخارج الحروف على القول الراجح

أ – 17   ب – 14   ج – 5   د – 16

- مخارج الحروف العامة (الرئيسة) للحروف

أ – 17   ب – 14   ج – 5   د – 16

- عدد الأحرف التي تخرج من اللسان

أ – 18   ب – 15   ج – 14   د – 10

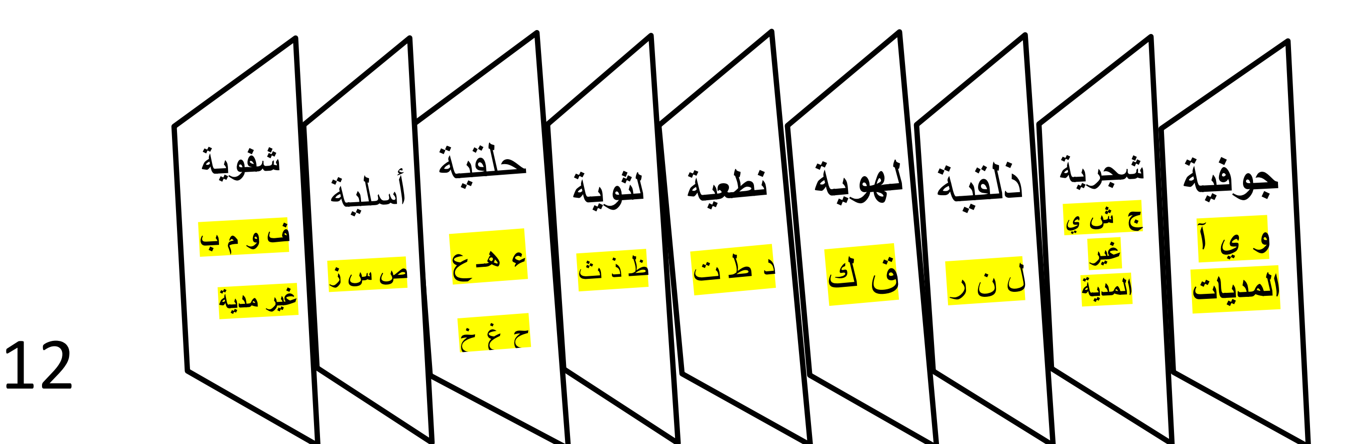
- أقرب الحروف مخرجا من اللهاة

أ – الهمزة والهاء   ب – الجيم والياء   ج – القاف والكاف   د – الميم والتون

س/6:- حدد مخرج كل حرف من الأحرف التالية

الحرف	المخرج	المخرج الخاص	وصف المخرج محقق/مقدَّر
الواو المدية	الجوف	ليس لها نقطة معينةيبرز منها الحرف	مقدَّر
الياء غير المدية	اللسان	وسط اللسان	
الغنَّة	الأنف	الفتحة النجذبة الى داخل الفم من أعلى الأنف	مقدَّر
الضاد	اللسان	من حافة اللسان مع الأضراس العليا للأسنان سوا الجهة اليمنى أو اليسرى	محقق
الطاء	اللسان	من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا للأسنان	محقق
الباء	الشفتين	من الشفتين بالإطباق	محقق

س/7:- اكتب الحروف الخاصة بكل لقب من الألقاب الأتية :



أسئلة باب

صفات الحروف

س/1:- ما فائدة دراسة صفات الحرف :

1- التمييز بين الحروفالمشتركة بالمخرج
2- تحسين النطق بالحروف
3- معرفة الحروف القوية والضعيفة

س/2:- عرف الصفات التالية لغة واصطلاحا , وأذكر حروف كل منها:

- الهمس :- لغة: التكلم بكلام خفي لا يكاد يفهم

اصطلاحا : الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين

وعدم اهتزازهما وجريان كتير من هواء النفس (فحثه شخص سكت)

- الشدة :- لغة : القوة والمتانة

اصطلاحا : انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد نتيجة غلق المخرج

(أجد قط بكت)

- الاستعلاء :- لغة : الإرتفاع
- اصطلاحا : تصعد الصوت عند النطق به الى الحنك الأعلى ويرافقه تصعد اللسان الى الحنك الأعلى (خص ضغط قظ)
- الصفير : - لغة : التصويت بالفم والشفتين

حدَّة في صوت الحرف تنشأ عن مرور ه في مجرى ضيق (ص / ز / س)

- القلقلة : - لغة : التحريك والإضراب

اصطلاحا : اضطرا ب الحرف في مخرجة عند النطق به ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية (قطب جد)

- التكرير:- لغة : إعادة الشئ مرة بعد مرة ويسمى تكريرا أو تكرارا

اصطلاحا : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف (ر)

س/3:-أ- الحروف التي جمعت بين صفتي الاستعلاء والشدة هي:

- (ط / ق)

ب- الحروف المشتركة بين الإصمات والقلقلة هي :

- (ج / د / ط / ق)

ج- الحروف الشديدة المهموسة هي :

- (ت / ك)

د- حرفا اللين يشتركان مع الغين والثاء والهاء في ثلاث صفات هي:

- (الإصمات / الرخاوة / الإستفال / الإنفتاح)

س/4:- أجب بنعم أو لا عن كل مما يلي:

(لا) 1- حروف الصغيرة كلها مجهورة.

(نعم) ب - الحروف المشتركة بين صفتي الغنة والإذلاق هي النون والميم.

(لا) ج - من صفات الفاء: الهمس والرخاوة والأنفتاح والإذلاق والتوسيط.

(لا) د - الظاء حرف قوي والكاف حرف متوسط.

س/5:- علل ما يأتي:

1 – صفة التكرير في الراء تدرك لتترك.

ج/1:- لإنه متى ارتعد اللسان حصل مع كل مرة راء ونحن لا نريد التكرير

2 – كل حرف مستفل منفتح وليس العكس.

ج/2:- لإنَّ درجة انفراج ما بين اللسان والحنك الأعلى في الأحرف المستفلة والمنفتحة متساوية أو متقاربة جدا باستثناء بعض حروف الإنفتاح مثل خ / غ / ق غير المستفلة مستفلة

3 – حرف الهاء حرف خفي.

ج/3 :- لإنها تخفى في اللفظإذا اندرجت بين الحروف ولإنَّ كل صفاتها ضعيفة

4 – الإطباق أبلغ من الاستعلاء وأخص منه.

ج/4:- لإنَّ فيه ارتفاع للسان أكثر من الإستعلاء وكونه أخص من الإستعلاء فلأنه يلزم من الإطباق الإستعلاء ولا يلزم من الإستعلاء الإطباق فكل مطبق مستفل ولا عكس

س/6:- أكمل الفراغ فيما يأتي:

1 – الحروف المشتركة بين الإصمات والقلقلة...(ج/ د/ ق/ ط)

2 – الحرف القوي هو ...(ط)

3 – أقوى مراتب الغنة تكون في ...(الحرف المشدد)

4 – صفة الصفير تعني ...(الحدة في صوت الحر وتنشأ عن مروره في مجرى ضيق)

5 – الصفات التي لا علاقة لها بقوة وضعف الحرف هي ...(إصمات / إذلاق / توسط)

س/7:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1– حروف الشدة:أ – فرّ من لب ب – أجد قط بكت ج – لن عمر د – حروف المد

2 – واحدة مما يلي ليست من الصفات التي لها ضد :

أ – الهمس ب – الإطباق ج – التفشي د – الاستعلاء

3 – حروف (فر من لب) هي حروف :

أ – الاستعلاء ب – الصفير ج – الجهر د – الإذلاق

4 – حروف المد وحرف الهاء هي حروف:

أ – القلقلة ب – الصفير ج – الخفاء د – اللين

5 – انحباس النفس عند النطق بالحرف يدل على صفة :

أ – الجهر ب – الشدة ج – الصفير د – الهمس

س/8:- ضع إشارة صح أما العبارة الصحيحة واشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة

1 – يهتز الوتران مع الحرف المجهور ولا يحدث هذا مع الحرف المهموس (√)

2 – الصفات اللازمة ترافق الحرف في السكون والحركة وتكون في الحركة أوضح (×)

3 – الكاف والتاء فيهما صفتان متتابعتان الشدة بانحباس الصوت ثم الهمس بجريانه (√)

4 – الانحراف صفة للصوت لا للمخرج والاستطالة صفة للمخرج لا للصوت. (√)

5 – الانفتاح انفراج ما بين اللسان والحنك السفلي . (×)

س/9:- صنف الكلمات القرآنية الآتية وفقا للجدول الذي أمامك :

الرقم	الكلمة القرآنية	قلقلة صغرى	قلقلة وسطى	قلقلة كبرى
1	قَبِلِكَ	صغرى		
2	فَرَقنَا	صغرى		
3	وَلَمْ يُوْلَد		وسطى	
4	بِالحَقِّ (موقوفا عليها)			كبرى
5	لَشَهِد (موقوفا عليها)		وسطى	
6	فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعاً	صغرى		

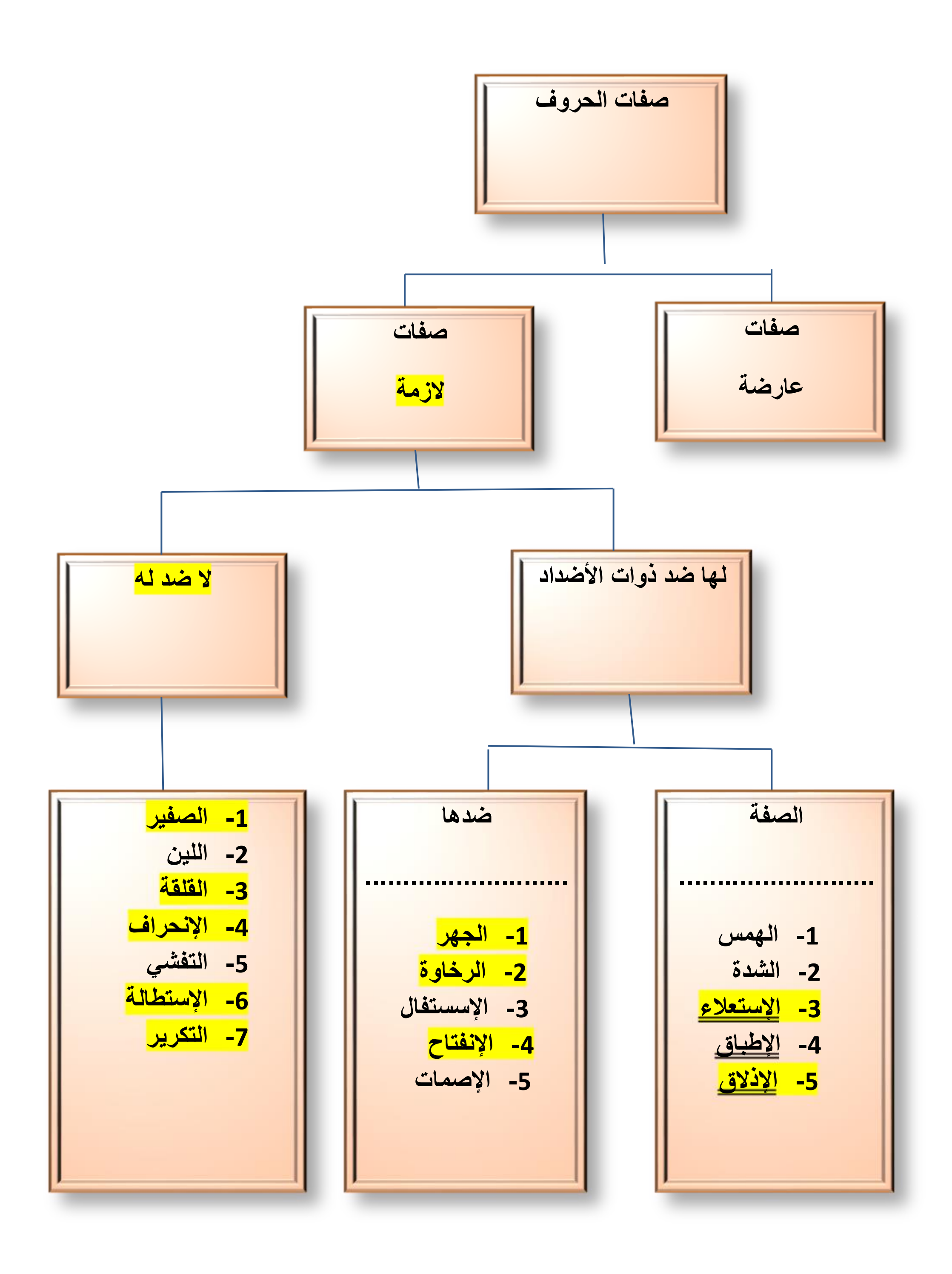
س/10:- حدد الصفة المناسبة للأحرف الآتية وفقا لمقدار جريان الصوت عند لفظ الحرف ساكنا في الجدول الآتي:

الحرف	مقدار جريان الصوت	الصفة (الشدة / التوسط / الرخاوة)
حرف الشين في (الشرك)	بمقدار تحقق الحرف	الرخاوة
حرف الهمزة في (فأووا)	بمقدار تحقق الحرف	الشدة
حرف النون في (أنْ)	بمقدار تحقق الحرف	التوسط

س/11:- أذكر صفات الأحرف الآتية :

1- حرف الباء : الشدة / القلقة / الإذلاق / الإستفال / الإنفتاح .
2- حرف الضاد : الجهر / الإستعلاء / الإطباق / الإستطالة /الإصمات / الرخاوة .
3- حرف الكاف : الشدة / الإصمات / الهمس /الإستفال / الإنفتاح .

س/12:- أكمل الجدول الآتي لبيان صفات الحرف:



أسئلة باب

التفخيم والترقيق:

س1:- ما الحروف المفخمة دائما؟ وما مراتبها؟ اذكرها مع ذكر مثال لكل مرتبة منها: 0(خص ضغط قظ)

الأمثلة :

الرقم	الحرف	المثال على درجة التفخيم				
		أولى	ثانية	ثالثة	الساكن يتبع ما قبله	خامسة
1	خ	يُخَادِعُونَ اللّهَ	وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ	لَّهُ خُوَارٌ	فَاخْرُجْ مِنْهَا	وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ
2	ص	مِنَ الصَّاغِرِينَ	مِّنَ الصَّوَاعِقِ	صُوَاعَ الْمَلِكِ	فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ	ذَلِكَ صِيَاماً
3	ض	وَلاَ الضَّالِّينَ	مِن ضَرِيعٍ	المَغضُوبِ عَلَيهِمْ	اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا	الأَرْضِ جَمِيعا
4	غ	وَمَا اللّهُ بِغَافِلٍ	وكُلاَ مِنْهَا رَغَدا	قُلُوبُنَا غُلْفٌ	لاَ تُزِغْ قُلُوبَنَا	أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ
5	ط	طَّآئِفَةٌ مِّنْ	يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ	لَمَا يَهْبِطُ مِنْ	لاَّ يَطْعَمُهَا إِلاَّ	الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ
6	ق	وَإِذْ قَالَ	الَّذِي خَلَقَكُمْ	فِي قُلُوبِهِم	وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ	وَمَن كَانَ فَقِيراً
7	ظ	ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ	إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ	وَرَاء ظُهُورِهِمْ	وَإِذَا أَظْلَمَ	عَذَابٌ عظِيمٌ

س/2:- بين درجة تفخيم كل حروف الاستعلاء في الكلمات التالية:

(ظالمون)(أولى)--(وقتل)(ثانية)--(غلٍّ)(خامسة)

(إخراجٍ)(أولى)--(مظلوماً)(رابعة)--(ضرب)(ثالثة)

(إطعام)(رابعة)--(خاب)(أولى)--(طيبةً)(ثانية)

(ذق)(رابعة)--(وما اختلفتم)(رابعة)--(الطلاق)(ثانية)

(والطور)(ثالثة)--(زيغٌ)(ثالثة)

س/3:- ما الأمور التي ينبغي على القارئ مراعاتها في ترقيق بعض الحروف المستفلة؟

1:- مراعاة عدم تأثر الحرف المستفل بالمفخم إذا جاوره لإن اللسان قد يسبق الى تفخيمه(مخمصة)

2:- إذا جاورحرفا مشددا فليحرص على إعاء الحرف الذي يليه صفاته من ترقيق أو استفال أو غيره (مستقيم)فتلفظ التاء طاءً

3:- أذا جاورالمستفل حرف توسط أورخاوة فقد ينطق الحرف المجاور للاستفال مرققا ولا يكتسب أي قوة نتيجة المجاورة مثل حررف الإستفال الباء في (رَبِهِم) جاور الراء فيرققها البعض

4:- إذا ابتدأ بالهمزة سواءًكانت وصل أو قطع فيراعا فيها أنها مرققة سواء جاورها حرف مفخم أم مرقق

5:- يراعى تخليص صفة الإنفتاح في (مَحذُورّا) لئلا تشتبه بالظاء لاتحادهما في المخرج وكذلك (عَسَى)

س/4:- علل:

أ – تتبع الألف ما قبلها في التفخيم والترقيق. لأنها لا توصف بترقيق ولا تفخيم

ب – تفخيم الحرف المضموم أعلى درجة من تفخيم الحرف المكسور. لإنَّ المضموم أكثر وأكبر ما يكون فيه تباعد بين الفكين من المكسور وبالتالي يكون انتشار الهواء في الفم اكبر وأكثر من المكسور

ج – أقوى حرف الاستعلاء الطاء وأضعفها الخاء. لإنَّ الضاد كل صفاتها قوية فهي مجهورة/شديدة/مستعلية/ مطبقة/مصمتة بينما الخاء كل صفاتها ضعيفة وإن كانت مستعلية فهي أقلها قوة

د – يتأكد ترقيق الحرف المستفل إذا جاور حرفاً مفخماً. لإنَّ اللسان قد يسبق الى تفخيمها لمجاورتها الحرف المفخم

س/5:- ما حكم اللام في لفظ الجلالة من حيث التفخيم والترقيق؟

تفخم اللام في لفظ الجلالة إن سقت بفتح أو ضم وترقق أن سبقت بكسر

س/6:- أكمل الفراغ فيما يأتي:

1 – الحرف الذي لا يوصف بتفخيم ولا ترقيق هو ...(الألف)

2 – ترقيق لام لفظ الجلالة إذا سبقها كسر عارض أمَّا حرف الراء الساكن.. (يفخَّم)

3 – لا يجوز تفخيم حرف الاستفال باستثناء ... اللام في لفظ الجلالة إن سبقت بفتح أو ضم والراء في بعض أحوالها وغنة الإخفاء إن وليها حرف استعلاء

4 – يجب الاعتنا بترقيق باء (باطل) بسبب..مجاورتها حرف الطاء

5 – التفخيم اصطلاحاً معناه ... تغليظ الحرف أو تسمينه وذلك بجعله في المخرج سمينا وفي الصفة قويا فيمتلئ الفم بصداه فيسمع مغلظا

س/7:- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1 - حكم غنة الإخفاء في (من قبل):

أ – مفخمة نسبياً ب – مرققة ج – مفخمة د – فيها التفخيم والترقيق

2 – أقل حروف الاستعلاء تفخيماً:

أ – القاف ب – الضاد ج – الغين د - الخاء

3 – للتمييز بين حرفي الذال والظاء نعتني في الذال بصفة:

أ – الانفتاح ب – الصفير ج – الذلاقة د – الاطباق

4 – حكم الخاء في (وقالت اخراج):

أ - مفخم نسبياً ب – مفخم ج – مرقق د – فيه وجهان

5 – إحدى هذه الكلمات راؤها (الراء) مرققة:

د

أ – مرصادا   ب – فرقة   ج – ارحمهما   د – **مجراها**

س/8:- اختر الحكم المناسب لحرف الراء مع بيان السبب في الجدول الآتي مع الانتباه إلى وجود اكثر من راء في بعض الكلمات وإلى تَغيُّرِ حكم بعضها وقفاً عنه ووصلاً.

المثال	التفخيم	الترقيق	جواز الوجهين	السبب
فِرق	وصلا		وقفا	حرف استعلاء مكسور فجاز ترقيقها ووجودها بعدها فخمت
قِرطَاس	وصلا			وجود حرف استعلاء بعد الراء حال بين ترقيقها
أمِ ارتَابُوا	وصلا			سبقت بكسر عارض
مِريَةٍ		وصلا ووقفا		ساكنة وقبلها كسر أصلي
مَريَمَ	وصلا ووقفا			ساكنة وقبلها فتح
فِرَاراً	وصلا ووقفا			الإثنتين متحركات بفتح
رِزقَهُ		وصلا ووقفا		متحركة بكسر
عَشْرٍ		وصلا ووقفا		سبقت بساكن قبله مفتوح
الرُّسُلُ	وصلا ووقفا			مضمومة
مِن قَرَار	وصلا ووقفا			الأولى ساكنة وقبلها فتح والثانية مفتوحة يستويان في الحكم
الذِّكرِ		وصلا ووقفا		سكنت لعارض وقبلها حرف استفال مكسور

س/9:- اقرأ الأمثلة الآتية مبيناً حكم لام الجلالة مع بيان السبب:

1 – (يستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهن) النساء 127

مرققة سبق بكسر عارض

2 – (إن ربكم الله الذي خلق السماوات) الأعراف 54

مفخمة سبقت بضم عارض

3 – (ختم الله على قلوبهم) البقرة 7   مفخمة سبقت بفتح

4 – (ءامنا بِاللهِ وباليوم الأخر) البقرة 8 مرققة سبقت بحرف جر مكسور

س/10:- أكمل الجدول الآتي مبينا حكم الراء مع بيان السبب كما في المثال الأول:

الكلمة	حكم الراء فيها			
	وقفاً	السبب	وصلاً	السبب
من قرارٍ	عَشْرٍ	متطرفة قبلها ألف	الترقيق	مكسورة
والفجر	التفخيم	سكنت لعارض وقبلها ساكن قبله مفتوح	الترقيق	مكسورة
وليال عشر	التفخيم	سكنت لعارض وقبلها ساكن قبله مفتوح	الترقيق	مكسورة
المدثر	الترقيق	سكنت لعارض وقبلها كسر	الترقيق	مكسورة
شيء قديرٌ	الترقيق	سكنت لعارض وقبلها ياء مدية		
مصر	التفخيم والترقيق	سكنت لعارض وقبلها حرف استعلاء ساكن ما قبله مكسور	التفخيم	مفتوحة
في الناقور	التفخيم	سكنت لعارض وقبلها واو مدية	الترقيق	مكسورة
عين القطر	التفخيم والترقيق	سكنت لعارض وقبلها حرف استعلاء ساكن ما قبله مكسور	الترقيق	مكسورة

س/11:- أكتب الحروف التي تنطبق عليها الحالات الآتية في التفخيم والترقيق



الفصل السادس

أسئلة باب الإدغام وعلاقات الحروف

س/1:- بين نوع الإدغام وحكمه في الآيات التالية:

- (وإذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد) البقرة 61

الأولى: إدغام بغنة كامل والثانية: إدغام بغنة ناقص

- (فما حصدتم فذروه في سنبله) يوسف 47

إدغام متجانسين والثانية إقلاب

- (فقال أحطت بما لم تحط به) النمل 22

إدغام متجانسين ناقص

- (هل لكم من مَّا ملكت أيمانكم من شركاء) الروم 28

الأولى: متماثلين صغير إدغام كامل. الثانية: إدغام بغنة كامل .

الثالثة: متماثلين صغير إدغام كامل مع غنة

س/2:- بين نوع الإدغام وعلته في الكلمات التالية:

- (فما ربحت تجارتهم) البقرة 16 متماثلين صغير
- علته : التماثل في المخرج والصفة .
- (بل رفعه الله إليه) النساء 158متقاربين صغير
- علته : تقارب الصفات والمخرج

- (ألم نخلقكم من ماءٍ مهين) المرسلات 20الأول :متقاربين صغير وعلته: تقارب في الصفة (3) صفات مشتركة وتقارب في المخرج . الثاني :متماثلين صغير مع غنة وعلته التماثل. الثالث إدغام بغنة كامل وعلته التقارب في الصفات (6) صفات مشتركة

س/3:- أ – متى يكون الإدغام كاملا ومتى يكون ناقصا ؟

عندما يسقط الحرف الأول ذاتا وصفة يسمى كاملا وعندما يسقط

الحرف الأول صفة لا ذ1اتا يسمى ناقصا

ب – لماذا لا يجوز إدغام الحروف المتباعدة ؟

لإنها متباعدة في المخرج مختلفة في الصفة

س /4:- بين حكم اللام ونوعها في الألفاظ القرآنية التالية:

1 – (وجعلنا) لام الفعل المظهرة 2 – (النار)لام الإسم المدغمة

3 – (وقل رب) لام فعل الأمر المدغمة4 – (بل ران)لام الحرف المدغمة

5 – (قل لمن) لام فعل الأمر المدغمة 6 – (هل ترى)لام الحرف المدغمة

7 – (فلينظر) لام فعل الأمر المدغمة 8 – (الإنسان)لام الإسم المظهرة

س/5:- أكمل الفراغ فيما يأتي:

أ – إذا أدغمنا حرف استعلاء بحرف استفال كالطاء في التاء يكون الإدغام..متجانسين ناقص

ب – الذي يمنع الإدغام من انواع التقاء الحروف..السكت

ج – إدغام النون الساكنة في حروف (يرملون) من أشكال الإدغام..المتقاربين

د – التباعد هو أن يتباعد الحرفان ..مخرجا وصفة

هـ - يمتنع إدغام اللام في الراء بسبب السكت في الآية.. {وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ} القيامة 27

س/6:- ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة:

1 – من أسباب إدغام الحروف ببعضها :

أ – التماثل ب – التقارب ج – التجانس د – جميع ما ذكر

2 – إذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحرك فهو الصغير وعكسه تماماً: أ- الكبير ب- المطلق ج- التجانس د- المتباعد

3 – إذا اتفق الحرفان مخرجا واتفقا صفة فهما :

أ- المتماثلان ب- المتجانسان ج- المتقاربان د- المتباعدان

4 – جميع الكلمات الآتية لامها الساكنة أصلية مظهرة باستثناء:

أ – ألوانكم ب – هل ج – الصيد د – ألفافا

س/7:- أكمل كتابة الجدول الآتي كما في المثال الأول.

المثال	نوع اللام الساكنة	الحكم الجويدي	كيفية النطق به
هل لكم	لام حرف	إدغام متماثلين صغير	هلكم
بل لا يخافون	لام حرف	إدغام متماثلين صغير	بلَّا
واجعل لي	لام الفعل(أمر)	إدغام متماثلين صغير	واجعلِي
وقل رب	لام الفعل(أمر)	متقاربين متماثلين صغير	وقرَّبِّ

س/8:- أكمل كتابة الجدول كما في المثال الأول.

الرقم	المثال	كيفية لفظه	الحكم التجويدي	علامة الضبط
1	بل رفعه	برفعه	إدغام متقاربين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
2	اضرب بعصاك	اضربِّعصاك	إدغام متماثلين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
3	يلهث ذلك	يلهذلك	إدغام متجانسين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
4	كذبت ثمود	كذبثّمود	إدغام متجانسين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
5	نخلقكم	نخلكُّم	إدغام متقاربين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
6	اركب معنا	اركمّعنا	إدغام متماثلين صغير كامل بغنة	تجريد الأول وتشديد الثاني
7	فمن يعمل	فميَّعمل	إدغام بغنة ناقص	تجريد الأول وعدم تشديد الثاني
8	أثقلت دعوا	أثقلدَّعوا	إدغام متجانسين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
9	همت طائفتان	همطَّائفتان	إدغام متجانسين صغير كامل	تجريد الأول وتشديد الثاني
10	أحطت	أحطت	إدغام متجانسين صغير ناقص	تجريد الأول وعدم تشديد الثاني

س/9:- بعد دراستك لعلاقات الحروف أكمل المخطط الآتي بما تراه مناسبا:

اتفاق + اتفاق الصفات + اتفاق الاسم= علاقة ..تماثل ومثالها..فما ربحت تِجارتهم

تقارب المخرج (أو) تقارب الصفات = علاقة ..تقارب ومثالها..ألم نخلقكم

اتفاق المخرج + اختلاف الصفات = علاقة ..تجانس ومثالها..يلهث ذلك

تباعد المخرج + اختلاف الصفات = علاقة ..تباعد ومثالها..الغراب ل+غ

مسألة بحثية: إذا كان الحرف الأول من المتماثلين الصغير(حرف مد) امتنع الإدغام مثل [قالوا وهم] وكذلك [في يوم]. ولكن يجب الإدغام في (عصوا وكانوا) وكذلك (لَدَىَّ) بين الفرق بين الحالتين مع أنهما من المتماثلين الصغير. الأول والثاني حرف مد ولا يدغم حرف المد أما الثالث والرابع فهما حرف لين فيجوز بهما الإدغام

الفصل السابع

أسئلة باب أحكام النون الساكنة والتنوين

س/1:- وازن بين كل من :

أ- النون الساكنة والتنوين

الرقم	النون الساكنة	الرقم	التنوين
1	تأتي وسط الكلمة وآخرها؛	1	لا يأتي إلا آخر الكلمة
2	تأتي في الاسم والحرف والفعل؛	2	لا يأتي إلا مع الاسم
3	تثبت وصلاً ووقفاً؛	3	لا يثبت إلا وصلاً
4	تثبت لفظاً وخطاً (رسماً)؛	4	تثبت لفظاً وتحذف خطاً (رسماً).
5	تكون أصلية في الكلمة	5	تكون زائدة في الكلمة

ب- الإدغام الكامل والإدغام الناقص

الرقم	الإدغام الكامل	الرقم	الإدغام الناقص
1	يذهب ذات الحرف وصفته	1	يذهب ذات الحرف وتبقى صفته
2	علامته تعرية الأول من الحركة وتشديد الثاني	2	علامته تعرية الأول من الحركة والثاني من الشدة
3	حروفه ل+ر+م+ن	3	حروفه ي+و

ج – إخفاء النون الساكنة والتنوين وإدغامهما.

الرقم	إخفاء النون الساكنة أو التنوين	الرقم	إدغام النون الساكنة أو التنوين
1	النطق بهما بين الإظار والإدغام	1	إدخالهما في الثاني مع التشديد مع مراعاة الغنة في الميم والنون
2	علته: عدم بُعد حروفه عن النون أو التنوين فيُظهَرَ أو قربها فيُدغَم	2	علته التماثل في النون والتقارب مع باقي الحروف
3	وضبطه : تعرية الحرف الأول وعدم تشديد الثاني	3	وضبطه: تعريه الأول وتشديد الثاني
4	حروفه ص/ذ/ث/ك/ج/ش/ق/س/د/ ط/ز/ ف/ت/ض/ ظ/	4	حروفه: ي/ ر/ م/ ل/ و/ ن/
5	له ثلاثة مراتب: كبرى/وسطى/صغرى	5	له ثلاثة أقسام :بغنة كامل/بغنة ناقص/بغير غنة كامل
6	يأتي في كلمة وكلمتين	6	لا يأتي إلا في كلمتين

س/2:- أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ – يجب إظهار النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعد أحدهما حرف من حروف

د..الإظهار وهي: الهمزة..والهاء والعين والحاء والغين والخاء

ب – الإدغام هو :..إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا

س/3:- لم كان الإدغام في حروف (نرمل) كاملا؟ والإدغام في حرفي الواو والياء ناقصا؟

في الأول لذهاب الحرف وصفته سمي كاملا والثاني لذهاب ذات الحرف وبقاء صفته سمي ناقصا

س/4:- لماذا يجب إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق؟

لبعدها عن مخرج النون أو التنوين فلا يحسن الإظهار لعدم وجود مسوغ للإدغام أو الإخفاء أوالقلب

س/5 :- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام إشارة في الصحيحة فيما يأتي:

×الإظهار لا يكون إلا في كلمتين .

√الإدغام يكون بغنة , ويكون بدون غنة .

√القلب والإخفاء لا يكونان إلا بغنة .

×الإظهار هو إخراج كل حرف من مخرجة بغنة .

×الإدغام بغنة يكون في كلمة واحدة , أما الإدغام بغير غنة بغير فلا يكون إلا في كلمتين .

√القلب هو باء ساكنة جاء قبلها نون ساكنة أو تنوين , فقلبت النون الساكنة أو التنوين ميما بغنة .

×النون الساكنة حرف خال من الحركة يثبت في حالة الوصل والوقف .

×التنوين نون ساكنة تنطق وصلا ووقفا .

×إظهار التنوين وإخفاؤه وإدغامه وقلبه لا يمكن أن يكون في كلمة واحدة .

√النون الساكنة تكون في الأسماء والأفعال والحروف , أما التنوين فلا يكون إلا في الأسماء.

س/6 :- بين حكم النون الساكنة والتنوين في كل موضع ورد في الآيات التالية مع

مع ذكر كيفية ضبط كل حكم في المصحف .

{سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ }المعارج1إقلاب وضبطه في النون تعريتها ووضع ميم صغيرة والتنوين إبدال إحدى علامتيه ميما صغيرة والثاني حكمه: إدغام بغنة ناقص وضبطة :تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني

{كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ }المدثر50 إدغام بغنة كامل وضبطه: تعرية الأول وتشديد الثاني والثاني حكمه: إخفاء حقيقي وضبطه: تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني

{فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْراً يَرَهُ }الزلزلة7 : إدغام بغنة ناقص وضبطة :تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني والثاني حكمه: إظهار حلقي وضبطه: وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني الثالث حكمه: إدغام بغنة ناقص وضبطة :تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني

{صِرَاطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ }الفاتحة7 : إظهار حلقي وضبطه: وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني

{سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ }المسد3إخفاء حقيقي وضبطه: تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني

{سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ }القدر5إظهار حلقي وضبطه: وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني

{إِذِ انبَعَثَ أَشْقَاهَا }الشمس12 قلاب وضبطه في النون تعريتها ووضع ميم صغيرة والتنوين إبدال إحدى علامتيه ميما صغيرة

{وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ{2} عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ{3} تَصْلَى نَاراً حَامِيَةً{4}الغاشية

إدغام بغنة ناقص وضبطه :تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني والثاني حكمه: إظهار حلقي وضبطه: وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني والثالث حكمه:مثل الثاني والرابع حكمه: إدغام بغنة كامل وضبطة :تعرية الأول من الحركة مع تشديد الثاني والخامس حكمه: خفاء حقيقي وضبطه: تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني والسادس حكمه: إظهار حلقي وضبطه: وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني

س/4:- علل ما يأتي:

1:- يجب إظهار النون الساكنة والتنوين عند الأحرف الحلقية.

لإنه لا يصلح الإخفاء ولا الإدغام ولا القلب لعدم وجود مسوغ لهما فلا يصلح إلا الإظهار

2:- يمتنع الإدغام في كلمة واحدة .لتغير المعنى واتباعا للرواية

3:- في حكم القلب نقوم بقلب النون الساكنة او التنوين ميما. لمشاركتها الباء في المخرج والميم في الغنة

س/8:- أكمل الجدول التالي مبينا الفرق بين النون الساكنة والتنوين.

النون الساكنة	التنوين
هي نون .. أصلية	هو نون .. زائدة
تثبت وصلا و.. لفظا وخطا	لا يثبت إلا .. وصلا
ثابتة في اللفظ والخط	يثبت .. وصلا ويحذف .. وقفا
توجد في الأسماء و.. الأفعال و .. الحروف	يلحق آخر .. الأسماء فقط
تأتي متوسطة ومتطرفة	لا يكون إلا .. متطرفا

س/9:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الحيحة :

1. يكون إدغام النون الساكنة والتنوين كاملا مع أحرف :

أ:- الواو والياء ب:- (نرمل) ج:- (ينمو) د (القلب)

2. جميع أحكام النون الساكنة تأتي في كلمة وفي كلمتين باستثناء حكم

3. أ:- الإظهار ب:- الإخفاء ج:- الإدغام د القلب

أقل مراتب الإخفاء تكون عند الحروف :4:- اللهوية ب:- النطعية ج:- الحلقية د القلب

أتفخم الغنة في الإخفاء مع حروف(خص ضغط قظ)باستثناء

أ:- الطاء والظاء ب:- الصاد والكاف ج:- الطاء والضاد د:- الخاء والغين

5:- الحكم التجويدي في كلمة (الدنيا) :

أ:- إظهار شفوي ب:- إظهار حلقي ج:-إظهار مطلق د :- إدغام بغنة

6:- عند تطبيق حكم القلب نقوم بقلب : أ:- الباء الى الميم ب:- الميم الى الباء

ج:- النون الساكنة أو التنوين الى ميم د النون الساكنة الى الباء

س/10:- أمل الفراغ فيما يأتي :

1 - يمتنع الإدغام بغير غنة في نون (من)في قوله تعالى:{ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ } وذلك بسبب (السكت)

2 – جميع أحكام النون الساكنة والتنوين يرافقها غنة باستثناء حكمي (الإظهار ولإدعام بغير غنة الكامل)

3- المثال الوحيد لإظهار النون الساكنة مع حرف الخاء في كلمة جاء في قوله تعالى:(والمُنخَنِقَةُ)

4 – علة امتناع الإدغام في كلمة (صنوان). (لتغير المعنى واتباعا للرواية

5 – في الإخفاء نقوم بنطق النون الساكنة أو التنوين بحالة بين (الإظهار والإدغام)

س/11:- أمامك أمثلة على أحكام النون الساكنة والتنوين بين حكم التلاوة الخاص بكل منها موضحا كيفية ضبط التنوين بحسب الرسم القرآني لكل من الأحكام:

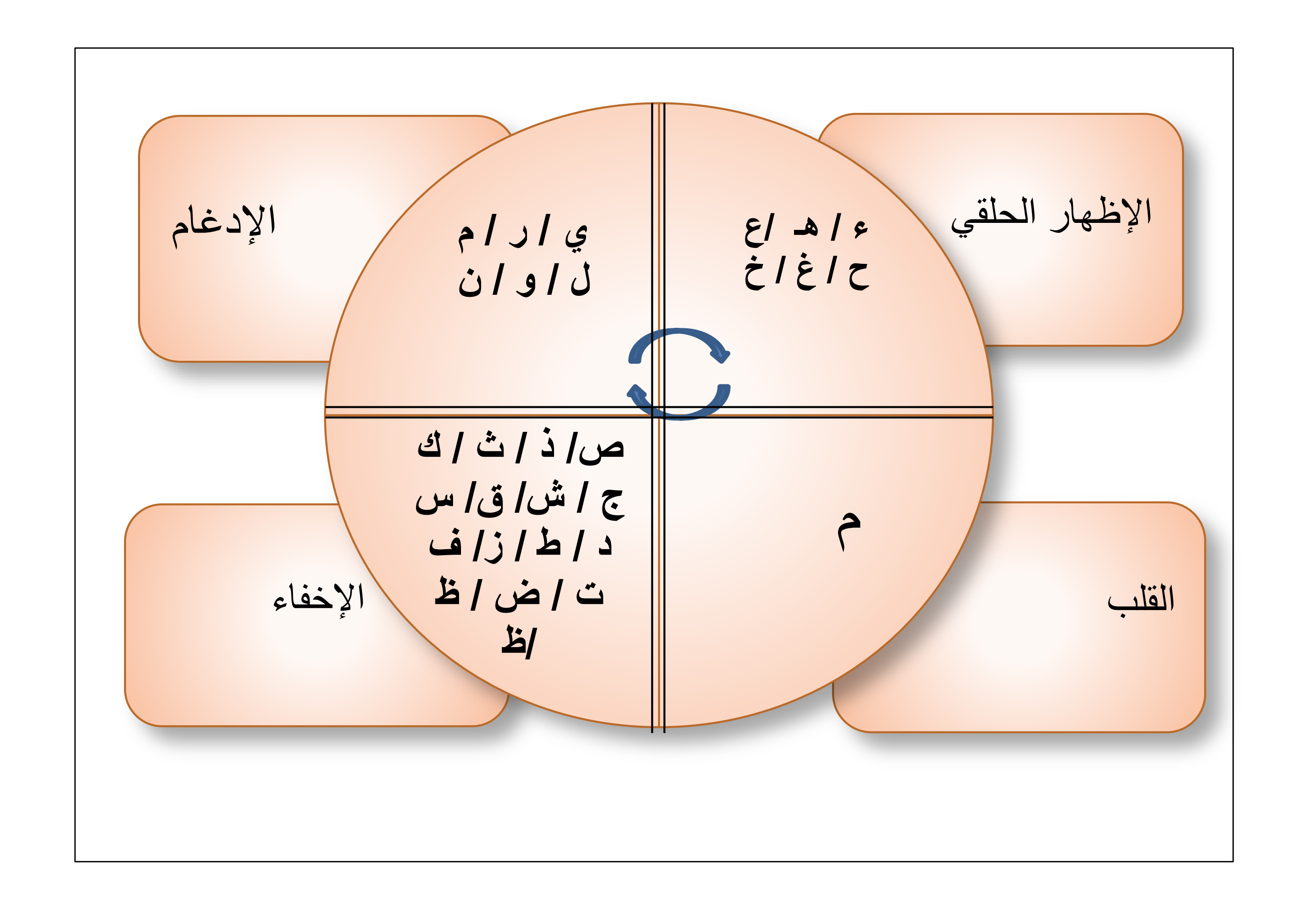
الأمثلة	حكم التلاوة	كيفية ضبط النون الساكنة أو التنوين	القاعدة المستنبطة حول رسم النون الساكنة أو التنوين عند كل حكم
مِنْ عَيْنٍ	إظهار حلقي	وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني	علامة السكون على النون تكتب على شكل خاء صغيرة أما التنوين يكتب مركبا أي أن الفتحتين أو الكسرتين بحيث تُجعل الحركة العليا فوق الحركة الدنيا بحيث لو الغيت المسافة بينهما تطابقتا
وَاسِعٌ عَلِيمٌ	إظهار حلقي	وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني	
عَيْنٍ آنِيَةٍ	إظهار حلقي	وضع رأس خاء صغيرة فوق الأول وإظهار حركة الحرف الثاني	
مِن رَّبِّ	إدغام بغير غنة كامل	تعرية الأول وتشديد الثاني	تكتب النون الساكنة خالية من السكون مع تشديد الحرف الثاني , أما التنوين فيكتب متتابعا أقرب الى الحرف الذي يلى الحرف المنون للإشارة ا لى تعلق حكم بينهما مع عدم تشديد ما بعده
رَّبٍّ رَّحِيمٍ	إدغام بغير غنة كامل	تعرية الأول وتشديد الثاني	
أَن يَضْرِبَ	إدغام بغنة ناقص	تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني	
قَوْلاً مِّن	إدغام بغنة كامل	: تعرية الأول وتشديد الثاني	
وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ	إدغام بغنة ناقص	تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني	
مِن بَعْدِ	إقلاب	في النون تعريتها ووضع ميم صغيرة والتنوين إبدال إحدى علامتيه ميما صغيرة	تعرية النون من علامة السكون ووضع ميم صغيرة عليها وفي التنوين نبدل احدى علامتي التنوين ميما صغيرة
كُلِّ سُنبُلَةٍ	إقلاب	في النون تعريتها ووضع ميم صغيرة والتنوين إبدال إحدى علامتيه ميما صغيرة	

وَأَنْتُمْ	إخفاء حقيقي	تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني	تتابع حركتي التنوين وعدم تشدشد ما بعده
إن كَذَّبَ	إخفاء حقيقي	تعرية الأول من الحركة مع عدم تشديد الثاني	

س/12:ـ بين الحكم في الأمثلة الآتية من خلال ملء الجدول التالي:

المثال	حكم التلاوة	المثال	حكم التلاوة
ن وَالْقَلَمِ	تقرأ بالإظهار رواية	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ	إدغام بغنة كامل
وَإِن تُبْدُوا	لإخفاء حقيقي	مِن رَّبِّهِ	إدغام بغير غنة كامل
تِجَارَةً لَّن	إدغام بغير غنة كامل	كُلٌّ ءَامَنَ	إظهار حلقي
وَأَنفِقُوا	إخفاء حقيقي	أَنبَتَتْ	إقلاب
الدُّنْيَا	إظهار مطلق	شَيْءٍ قَدِيرٌ	إخفاء حقيقي

س/13:ـ أكتب أحرف النون الساكنة والتنوين بحسب المخطط الآتي:



س/14:- فرق بين الإدغام والإخفاء بحسب المخطط الآتي:



أسئلة باب

الميم الساكنة

س/1:- بين حكم الميم الساكنة الواردة في الآيات التالية وكيفية ضبط كل حكم في المصحف:

{أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى }العلق14 **إخفاء شفوي وضبطه: حذف السكون عن الميم وعدم تشديد ما بعدها**

{إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ }الهمزة8 **إدغام شفوي وضبطه: حذف السكون عن الميم وعدم تشديد ما بعدها**

{ فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا }الشمس14 **الأول: إظهار شفوي وضبطه: إثبات السكون على الميم ألأولى وبيان حركة الثاني. الحكم الثاني: إخفاء شفهي وضبطه: حذف السكون عن الميم وعدم تشديد ما بعدها الحكم الثالث: إظهار شفوي(أشد حالات الإظهار) وضبطه: إثبات السكون على الميم ألأولى وبيان حركة الثاني.**

{أَلَا إِنَّهُم مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ }الصافات151 **الأول: حكمه : إدغام شفوي وضبطه: حذف السكون عن الميم وعدم تشديد ما بعدها الحكم الثاني: إظهار شفوي وضبطه: إثبات السكون على الميم ألأولى وبيان حركة الثاني.**

{يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئاً وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ }الانفطار19 **الحكمان نفس الحكم إظهار شفوي وضبطه: إثبات السكون على الميم ألأولى وبيان حركة الثاني.**

{أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ }الفيل1 **إظهار شفوي وضبطه: إثبات السكون على الميم ألأولى وبيان حركة الثاني.**

{ أُوْلَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ }البينة6 إظهار شفوي وضبطه: إثبات السكون على الميم الأولى وبيان حركة الثاني.

{أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ }الشرح1 إظهار شفوي وضبطه: إثبات السكون على الميم الأولى وبيان حركة الثاني.

س/2:- متى تدغم الميم الساكنة؟ ومتى تخفى ؟ ومتى تظهر ؟

تدغم عند الميم وتخفى عند الباء وتظهر عند بقية الحروف

س/3:- لم وصف إدغام الميم الساكنة وإخفاؤها بالشفوي؟

نسبة لخروج الميم من الشفتين

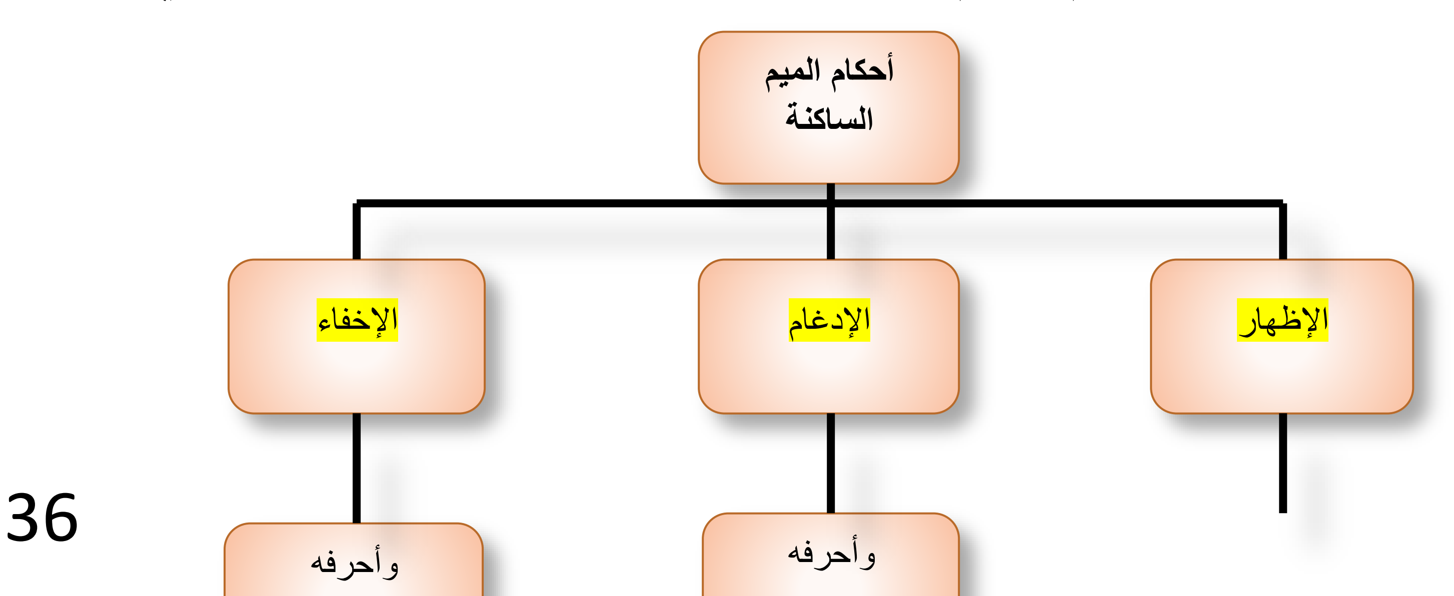
س/4:- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها.

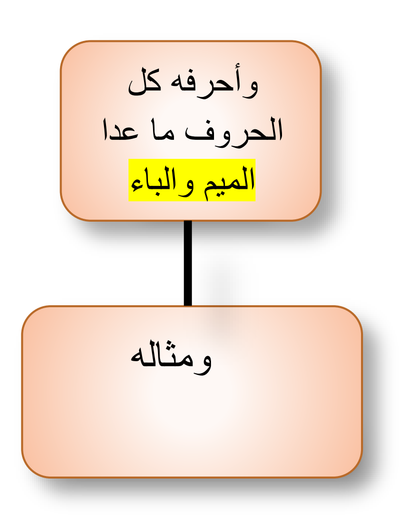
1. الميم الساكنة هي .. الميم الخالية من الحركة وصلا ووقفا
2. الإخفاء الشفوي له حرف واحد هو ..الباء أما حرف الميم فهو الحرف الوحيد لحكم..الإدغام الشفوي
3. الميم قد تأتي ساكنة قبل جميع الأحرف باستثناء حرف.. الألف اللينة (المدية) ولو جاءت قبله لتحركت بالفتح.
4. وصفت أحكام الميم الساكنة بالشفوية بسبب..خروج الميم من الشفتين

س/5:- يقول الناظم: واحذر لدى واو وفا أن تختفي   لقربها والاتحاد فاعرف

من خلال شرحك البيت السابق وضح حكم الميم الساكنة قبل حرفي الواو والفاء مبينا علاقة هذين الحرفين بالميم الساكنة. أولا حكمهما الإظهار الشفوي وتسمى أشد حالات الإظهار الشفوي لقربهما من مخرج الميم وبالتالي سهولة إخفائهما

س/6:- اذكر احكام الميم الساكنة وأحرفها من خلال الشكل الآتي




وأحرفه كل
الحروف ما عدا
الميم والباء
ومثاله

س/7:- مسألة بحثية

يأتي الإدغام الشفوي في كلمتين : نحو { وَلَكُم مَّا } وفي كلمة : نحو { الـٓم} و { حَمَّالَةَ} فالميم المشددة في حمالة أصلها ميم متحركة أدغمتا للتماثل وأصبحتا ميما مشددة ما رأيك؟

إذا قلنا في التعريف أنَّ الميم الساكن الخالية من الحركة فقد خرجت الميم المشددة من الحكم كونها متحركة لكن أصلها صحيح الأول ساكن والثاني متحرك لكن لا يفك إدغامه لنقول عنه إدعاما شفويا أمَّا ألم فإن قلنا كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا أقول لكم ألم حرف بل ألف حرف ولام خرف وميم حرف) وعليه تكون الم إدغام شفوي كما نقول عنها أيضا من باب المثلين الصغير (مثلين صغير تدغم)

المبحث الثالث

أسئلة باب

حكم النون والميم المشددتين

س/1:- ما حكم النون والميم المشددتين. تغن حركتين وصلا ووقفا

س/2:- إذا وقعت النون أو الميم مشددة في آخر الكلمة مثل (إنَّ) (تَمَسُّوهُنَّ) (جّآنَّ) (ثُمَّ) (مِمَّ) ووقف عليها فهل يسقط الحكم حكم الغنة منها أو لا . ولماذا

لا يسقط الحكم لإن الغنة موجودة في أصل الحرف ولا يلفظ الحرف إلا بها

س/3:- ما مقدار الغنة في كل من النون والميم المشددتين .

حركتين فقط

س/4:- اقرأ سورة الطلاق واستخرج منها الألفاظ التي فيها نون مشددة أو ميم مشددة ودونها في دفترك

(سورة الطلاق)

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاء فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِن بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَن يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْراً{1} فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَيْ عَدْلٍ مِّنكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكُمْ يُوعَظُ بِهِ مَن كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجاً{2} وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْراً{3} وَاللَّائِي يَئِسْنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِن نِّسَائِكُمْ إِنِ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ وَأُوْلَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْراً{4} ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنزَلَهُ إِلَيْكُمْ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْراً{5} أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنتُم مِّن وُجْدِكُمْ وَلَا تُضَارُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُوا عَلَيْهِنَّ وَإِن كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ وَأْتَمِرُوا بَيْنَكُم بِمَعْرُوفٍ وَإِن تَعَاسَرْتُمْ فَسَتُرْضِعُ لَهُ أُخْرَى{6} لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا مَا آتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْراً{7} وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَحَاسَبْنَاهَا حِسَاباً شَدِيداً وَعَذَّبْنَاهَا عَذَاباً نُّكْراً{8} فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْراً{9} أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ عَذَاباً شَدِيداً فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُوْلِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْراً{10} رَّسُولاً يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ لِّيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَمَن يُؤْمِن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحاً يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَداً قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقاً{11} اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْماً{12}

النتيجة (25) نون مشددة (1) ميم مشددة اللون الأخضر يعني أنهما مدغمتان (3) ميم مدغمة (2) نون مدغمة فيخرجا من الحكم الأول وهو التشديد وإن كانتا مشددتين فهذا نتيجة **للحكم** وليس الأصل

الفصل الثامن

باب المد أحكامه وأقسامه

س/1:- عرف كلا من : المد والقصر لغة واصطلاحا ؟

لغة: الزيادة **اصطلاحا:** إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو اللين

س/2:- وازن بين كل زوجين من المدود التالية من حيث المعنى , والحكم , ومقدار المد:

الرقم	نوع المد	المعنى	الحكم	مقدار المد
1	المتصل والمنفصل	لاتصال خرف المد بسببه في كلمة واحدة لانفصال حرف المد عن سببه	واجب جائز	6/5/4 5/4
2	الصلة الكبرى والصلة الصغرى	أ ن تقع هاء الكنايى المتحركة بين متحركين غيرويأتي بعدها همزة أن تقع هاء الكنايى المتحركة بين متحركين غير الهمزة	جائز ملحق بالمنفصل ملحق بالطبيعي واجب	5/4 2
3	اللازم الكلمي واللازم الحرفي	وقوع السكون الأصلي بعد حرف المد قي كلمة وقوع السكون الأصلي بعد حرف المد قي حرف	اللزوم اللزوم	6 6
4	العارض للسكون واللين	أن يأتي حرف المد في كلمة وبعده حرف متحرك يسكن لعارض الوقف واو وياء سكنا وانفتح قبلهما	جائز جائز	6/4/2 6/4/2

س/3:- عرِّف كل من المدود التالية مع ذكر مثال على كل منها .

1. مد الفرق: دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الأسماء فتبدل مدا مطولا يسمى الفرق أي الفرق بين الاستفهام والخبر (آلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ) الأنعام144

2مد التمكين: ألتقاء حرف مد بآخر سكن ألأول وتحرك الثاني{قَالُوا وَهُمْ }الشعراء96

3مد العوض: تعويض التنوين المنصوب والمفتوح ألفا عند الوقف

س/4:- ما المقصود في الألفات السبع .الألفات التي تثبت وقفا وتسقط درجا وهي أنا وأخواتها لكنا/ الرسولا/الظنونا/السبيلا/ سلاسلا قواريرا الأولى في سورة الإنسان

س/5:- رتب المدود ترتيبا تنازليا بحسب قوتها مع بيان الدليل على ذلك .

						اللازم
					المتصل	
				العارض		
			المنفصل			
		البدل				
	الطبيعي					
اللين						

س/6:- إذا اجتمع سببان للمد في حرف واحد فأي السببين يُعمل به مع التمثيل . يؤخذ بالأقوى مثال:(مآءً)بدل وعوض نقدم البدل على العوض

س/7:- كم عدد الحروف الواقعة في فواتح السور مع بيان مقدار المد فيها . (14) حرف

- ما لا يمد مقصور دائما: (أ)
- ما يمد حركتين: حروفة مجموعة في كلمة(حي طهر)
- ما يمد (4) أو (6) أوسطه حرف لين حركات : (ع)
- ما يمد (6) قولا واحدا وحروفه مجموعة في كلمة (سنقص لكم)

س/8:- بين المد اللازم والمد العارض في الآيات الكريمة الآتية .

أ- {كِتَابٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلاَ يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ }الأعراف2 مد عارض للسكون

ب- {وَحَآجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِّي فِي اللّهِ وَقَدْ هَدَانِ }الأنعام80 الكلمة الأولى والثانية فيهما ثلاثة مدود لازمة مثقلة والكلمة الثالثة مد عاض للسكون

ت- {آلآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ }يونس91مد لازم كلمة مخفف ِالثاني مد عارض للسكون

ث- { آللّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللّهِ تَفْتَرُونَ }يونس 59 مد لازم كلمي مثقل والثاني مد عارض للسكون

س/9:- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي .

(√) *: المد الطبيعي ثابت في الوصل والوقف دائما

(√) *: المد الفرعي يتوقف وجوده على سبب المد, وتقوم ذات الحرف به

(√) *: المد الجائز المنفصل يُمدُّ في حالة الوصل فقط , أما عند الوقف فيزول سبب المد ويعود المد طبيعيا أو بدلا .

س/10:- علل ما يلي :

أ-يسمى المد الأصلي بالطبيعي . لإن صاحب الطبع السليم لا ينقصه عن حده ولا يزيده

ب- تسمية كل من المد المنفصل والمد المتصل بهذا الإسم . المنفصل لإنفصال حرف المد عن سببه في كلمتين والمتصل لإتصال حرف الد بسببه في كلمة واحدة

ت- إلحاق مد الصلة الكبرى بالمد المتصل . أُلحق من حيث الحركة وكون هاء الكناية ألحق بها حرف مد مشابها لحركتها فكأنه أصبح حرف مدٍ بعده سبب كالمنفصل تماما

ث- لا يعدُّ {وَقَالُوا اتَّخَذَ }الأنبياء26 مثالا على المد اللازم مع أنَّ حرف المد جاء قبل سكون اصلي .لوقوعه في كلمتين فيخضع لقاعدة التقاء الساكنين في كلمتين فيحذف المد

س/11:- من أي انواع المد الطبيعي ما ورد في الآيات الكريمة التالية .

أ-{أُبَلِّغُكُمْ رِسَالاتِ رَبِّي وَأَنَاْ لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ }الأعراف68

(1+2+3):من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا ووقفا.(4) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وقفا لا وصلا,(الألفات السبع).(5) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا دون وقفا.

ب- {فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنجِي الْمُؤْمِنِينَ }الأنبياء88 (1) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا ووقفا.(2+5) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا دون الوقف . (3+4) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا ووقفا.

ت- {وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفاً{1} فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفاً }المرسلات.

(1+3+4) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا ووقفا.(2+5) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا دون الوقف .

ث- {لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي. أَحَداً}الكهف38 (1+2+5++6+7) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وقفا دون الوصل . (3) من حالات المد الطبيعي ما يثبت وصلا لا وقفا (4)ما يثبت وصلا ووقفا .

س/12:- من أي أنواع المد الفرعي ما ورد في الآيات

الكريمة التالية.

أ- {ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاؤُوا السّـقـ آئ آ ◌ٓ أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ }الروم10

(1+2+3+7) مد عارض للسكون.

(3+5)مد متصل واجب

(4+6) مد شبيه البدل عند الوقف واجب (8) منفصل جائز حين الوصل

{يَا بَنِي آدَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ }الأعراف31. (1)مد منفصل حقيقي وصلا ومد بدل

{فَإِذَا جَاءتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى }النازعات34. (1) مد متصل واجب. (2) مد لازم كلمي مثقل.

س/13:- ما مقدار المد في كل من : المد الواجب المتصل:(5/4وصلا و 6/5/4) وقفا . المد الجائز المنفصل:(5/4)وصلا ووقفا. مد البدل:(2)وجوبا. المد العارض للسكون:(6/4/2) جوازا. المد اللازم:(6)وجوبا

س/14:- عرف مد الفرق:- هو دخول همزة الإستفهام على همزة الوصل في الأسماءالمعرفة بـ أل التعريف ويأتي بعد حرف المد سكونا أصليا في كلمة واحدة سواء كان مثقلا أم مخففا فتبدل حرف مد أو تسهل مع القصر ولم يقع إلى في ثلاث كلمات . وما مناسبة تسميته بذلك مع التمثيل:- لإنه يفرق بين الإستفهام والخبر ومثاله:

(ءَآلذَّكرين/ءَآللّه/ءَآلئن)

س/15:- متى تمد حركة هاء الكناية:- إذا جاء بعدها همزة قطع. ومتى تقصر:- إذا جاء بعدها أي حرف غير همزة القطع.

س/16:- في مبحث الصلة وردت المصطلحات التالية: إشرح هذه المصطلحات مبينا المراد منها مع التمثيل لكل منها .

- مد الصلة الكبرى:- وقوع همزة القطع بعد هاء الكنايه الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد الغائب المذكر المتحرك بين متحركين
- مد الصلة الصغرى:- وقوع أي حرف غيرهمزة القطع بعد هاء الكنايه الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد الغائب المذكر المتحرك بين متحركين
- سكون الصلة الكبرى :- هي هاء الضمير الساكنة بين متحركين بعدها همزة قطع

فالمقتضى مدها 5/4 حركات لكن السكون حال بين المد فَسُكِّنَت

- قصر الصلة الصغرى:- هي هاء الضمير الساكنة بين متحركين بعدها أي حرف غير همزة القطع فالمقتضى قصرها حركتين لكن السكون حال بين القصر فَسُكِّنَت

س/17:- اختر إشار الضبط المناسبة لكل مد فيما يأتي .

الظنونا:- بوضع الصفر المستطيل فوق الألف (°)

هذه" أنعام:- وصلها بياء صغيرة متولدة من الكسرة (")

السما~ء:- وضع هذه العلامة (~) فوق الحرف للدلالة على لزوم مده زيادة عن المد الطبيعي الأصلي

إنَّهُ(هُوَ:- وصلها بواو صغيرة متولدة من الضمة (( ))

س/18:- أكمل الفراغ فيما يأتي:

أ- الحركتان في المد تعادلان زمنيا مدة النطق بألف أو واو أو ياء دون تطويل ولا إسراع ويضبط بالمشافهة

ب- الحرف الثلاثي الذي يجوز فيه التوسط والطول حرف.. العين والسبب.. أنَّ وسطه حرف لين

ت- حرف المد الطبيعي الحرفي جمعت بعبارة..(حيٌّ طهر)

س/19:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1.كلمة من الكلمات اللفات السبع لها وجهان وقفا هي

أـ السبيلا ب ـ الظنونا ج ـ سلاسلا د ـ الرسولا

2ـ من حالات المد الطبيعي التي يكون فيها المد ثابتا في الوقف دون الوصل كلمة: أ- كانت قواريرا ب ـ قواريرا من فضة ج ـ نستعين د- قالا ربنا

3ـ من حالات إثبات مد البدل وقفا لا وصلا على كلمة:

أـ ائتوني ب ـ إسرآئيل ج ـ مئآب د ـ دعآءً

4ـ جاء المد اللازم الحرفي المثقل في

أـ عسق ب ـ طس تلك ج ـ طسم د- كهيعص

5ـ كلمة اجتمع فيها مد الفرق واللازم المخفف وتقرأ بوجهي التسهيل والمد. أـ آلذكرين ب ـ ءاعجمي ج ـ آلآن د ـ آللهُ

س/20: صنف المدود التالية من الأقوى إلى الأضعف.

					اللازم
				العارض للسكون	
			المتصل		
		المنفصل			
	الطبيعي				
اللين					

س/21:- من المدود الواردة في قوله تعالى(كهيعص) كما هو موضح

في الحرف الأول كاف حرف ثلاثي من مجموعة (سنقص عليكم)

في مد لازم حرفي مخفف يمد ست حركات

ها: مد حرفي طبيعي من الحروف التي تتشكل من حرفين وهي مجموعة (حيٌّ طهر) تمد حركتين

يا: مد حرفي طبيعي من الحروف التي تتشكل من حرفين وهي مجموعة (حيٌّ طهر) تمد حركتين

عَين: العين من الحروف الثلاثية أوسطها حرف لين من محموعة (سنقص عليكم)تمد 6/4 حركات

صآد: من الحروف الثلاثية من مجموعة (سنقص لكم) تمد ستة حركات

س/22:- وفقا لقاعدة اجتماع سببين للمد في كلمة واحدة حدد المدود المجتمعة والمقدم منها في الكلمات الآتية وقفا

حميم آن: بدل وعارض والمقدم الأقوى وهو العارض

إسرَآئيل: بدل وعارض والمقدم الأقوى وهو العارض

ءآمِّينَ: بدل ولازم والأقوى اللازم هذه وقفا ووصلا أما العارض وقفا فليس معه مد آخر

س/23:- بين الحكم الصحيح لهاء الكناية في الأمثلة الآتية.

أرجه: سكون الصلة الصغرى تقرأ بالسكون

يَرضَهُ لكم: تقرأ بالقصر إتباعا للرواية ويسمى قصر الصلة الصغرى

ويَخلُد فِيه مهانا: تقرأ بالصلة إتباعا للرواية

بعباده خَبيرا: صلة صغرى تمد حركتين

إلى أهله إلّا: صلة كبرى تمد 5/4 حركات

س/24:- بين نوع المد في الأمثلة التالية عند الوقف على

الكلمة الأولى وعند وصلها بما بعدها كما في المثال الأول

المثال	نوع المد وقفا	مقدار مده	نوع المد وصلا	مقدار مده
مَا أَنتُمْ	طبيعي	حركتان	منفصل	4 أو 5 حركات
هَذِهِ أَنْعَامٌ	عارض للسكون من غير مد	لا مد فيه	صلة كبرى	4 أو 5 حركات
تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ	عارض للسكون	6/4/2	طبيعي	حركتان
خَوْفٌ عَلَيْهِمْ	لين	6/4/2	حرف لين	بتحقق الحرف
يَسْتَحْيِي أَن	تمكين	حركتان	منفصل	4 أو 5 حركات
فِي مُؤْمِن	طبيعي	حركتان	طبيعي	حركتان
فِي يَوْمَيْنِ	تمكين	حركتان	تمكين	حركتان

س/25:- قال تعالى : {آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِن رَّبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللّهِ وَمَلآئِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لاَ نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ وَقَالُواْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ }البقرة 28

اتل الآية الكريمة السابقة واستخرج منها مثالا واحدا لكل مما يلي:

1- مد بدل: (آمَنَ)
2- مد طبيعي يثبت وقفا ووصلا: (وَقَالُوا)
3- مد طبيعي يثبت وصلا لا وقفا: (وَالْمُؤْمِنُونَ)
4- مد طبيعي يثبت وقفا لا وصلا: (بِمَا أُنزِلَ)
5- المد المتصل :(وَمَلآئِكَتِهِ)
6- المد المنفصل:(بِمَا أُنزِلَ)
7- مد الصلة الصغرى:(رُّسُلِهِ وَقَالُواْ)
8- كلمة يوقف عليها بمد لين:(إِلَيْهِ/ وَإِلَيْكَ)
9- كلمة يوقف عليها بمد عارض للسكون:(الْمَصِيرُ)

س/26:- حدد نوع المد ومقداره في الأمثلة الآتية من خلال

ملء الجدول التالي.

المثال	نوع المد	مقدار المد	المثال	نوع المد	مقدار المد
ص	لازم حرفي مثقل	6	ءآلذكرين	فرق/لازم كلمي مثقل	6
الأمين	عارض للسكون حال الوقف تمكين حال الوصل	6/4/2 2	السمآء	متصل واجب	5/4وصلا 6/5/4 جوازا في الوقف
هدىً(وقفا)	طبيعي	2	أؤتمن	بدل	2
عليماً(وقفا)	عوض	2	الطآمة	لازم كلمي مثقل	6
طـه	حرفي طبيعي	2	شئ(وقفا)	عارض للسكون	6/4/2

س/27:- اختر من الحروف المبعثرة التالية ثلاثة أمثلة مختلفة لتكون مد بدل ومدا منفصلا ومدا متصلا.

(م,ا,ء,م,ا,ن)بدل(وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ)منفصل(مَا أَنَاْ بِبَاسِطٍ)متصل

(وانزل من السماء ماء)

س/28:- أكمل المخطط الذي أمامك بذكر نوع المدود المترتبة على الأسباب التالية:

السكون(الأصلي والعارض)	الهمز
المد اللازم..	المد المتصل..
المد العارض..	المد المنفصل..
مد اللين..	مد البدل..
مد التمكين..	مد الصلة الكبرى..
.. المد الحرفي الطبيعي	مد شبيه البدل..

س/29:- أكمل الجدول التالي

مثال توضيحي	مقدار المد	الحكم	سبب المد	نوع المد
من ءآمن	حركتان	واجب	الهمز	مد البدل
رؤوف	حركتان	واجب	الهمز	مد شبيه البدل
إسرآئيل السمآء	5/4 وصلا 6/5/4وقفا	واجب جائز	الهمز	المد المتصل
بني~ ءادم	5/4	جائز	الهمز	المد المنفصل
وله (~ أسلم	5/4	جائز	الهمز	مد الصلة الكبرى
إنّه(هو	حركتان	واجب		مد الصلة الصغرى
الطّآمَّة	6	واجب	السكون	المد اللازم الكلمي
طه	حركتان	واجب	السكون	المد الى اللازم الحرفي
يعلمون	6/4/2	جائز	السكون	المد العارض للسكون
خَوف	حركتان	جائز	السكون	مد اللين

باب الوقف والابتداء

المبحث الأول

س/1:- عرف كلا من ما يأتي:

- الوقف: قطع الصوت على آخر الكلمة القرءانية زمنا يُتَنفس فيه عادة مع قصد الرجوع الى القراءة
- القطع: الكف عن القراءة والإنتقال منها الى أمر آخر لا علاقة له بها
- السكت: قطع الصوت زمنا دون زمن الوقفمن غير تنفس بنية العودة للقراءة في الحال
- الوقف الاختياري: الوقف الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإرادته لملاحظته معنى الأيات وارتباط الجمل وموقع الكلمات دون أن يعرض له ما يقتضي الوقف من عذر أو ضرورة أو تعلم حكم أو إجابة عن سؤال
- الوقف الجائز: هو أن يقف القارئ باختياره على ما تم معناه.
- الوقف التام: الوقف على كلام تو معناه ولم يتعلق بما بعده لفظا ولا معنا
- الوقف الكافي: الوقف على كلام تعلق بما بعده معنا لا لفظا
- **الوقف الحسن:** الوقف على كلام أفاد معنا لكنه تعلق بما بعده لفظا ومعنا

س/2:- للسكت في كتاب لله مواضع محدودة اذكرها واكتب الآية الوارد فيها السكت مع الشكل التام

- { عِوَجَا ۜ قَيِّماً }الكهف1
- {كَلَّا بَلْ رَانَ }المطففين14
- { مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا }يس52
- {وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ }القيامة27
- { مَالِيهْ ۜ هَلَكَ }الحاقة28
- { عَلِيمٌ ۞ بَرَاءةٌ }نهاية الأنفال مع أول براءة

س/3:- ما المقصود بالوقف الاضطراري.. هو الذي يعرض للقارئ في أثناء قراءته

ويضر أليه اضطرارا بسبب انقطاع نفس أو ضيقة أو عجزعن القرآءة أو نسيان أو غلبة

بكاء أو نوم أو عطاس وكيف يتعامل القارئ مع الآية إذا وجد نفسه مضطرا للوقف ..

يجوز له أن يقف على آية أو كلمة وإن لم يتم المعنى ثم يجب عليه أن ينظر فيما بعد الكبمة التي وقف عليها فإن كان يصح البأ بأ بها وإن لم يصح البدأ بها بعاد الى الكلمة التي وقف عليها فيبتدأ بها إن صح وإلا ابتدأ من كلمة قبلها بحيث يصلح المعنى.

س/4:- أ - ما معنى وقف البيان؟.. الوقف على كلمة قرءانية ليظهر المعنى ويتضح

ب - من أي أنواع الوقف هو؟.. من أنواع الوقف التام

ج – بماذا يرمز له من علامات الوقف؟ .. (⊄)

د – اذكر مثالا لما تقول .: {وَلاَ يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلّهِ جَمِيعاً} يونس65

س/5:- الوقف القبيح له صور متعددة هات مثالا على كل صورة منها ولماذا قبح الوقف عند كل صورة منها؟

- الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده كالوقف على الضاف دون المضاف اليه, مثاله:ـالوقف على مالك في:{مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ }الفاتحة4
- الوقف على ما يفيد معنىً غير مقصود لتوقف ما بعده عليه ليتم منه ا لمعنى المراد . مثاله:- ((لاَ تَقْرَبُواْ الصَّلاَةَ وَأَنتُمْ سُكَارَى) النساء 43
- الوقف على ما يؤدي الى معنىًفيه سوء أدب مع الله وما لا يليق بجلاله. كالوقف على كلمة يستحيي في قوله {إِنَّ اللَّهَ لاَ يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً }البقرة26

س/6:- وضح كلا من العبارات التالية:

أ – الوقف دائما يكون على الحرف الأخير من الكلمة القرآنية.,
لعدم جواز الوقف على وسط الكلمة القرءانية ولا ما اتصل رسما ولإن الوقف على وسط الكلمة لا يؤد معنا ويشوبه الكثير من العيوب

ب – يجوز البدء بكل كلمة غير متعلقة بما قبلها. نعم يجوز لإنه لا يجوز الإبتداء الا بكلام مستقل استوفى المعنى وغير مرتبط بما قبلها

ج – من انواع الوقف : الاختباري .أن يطلب من الطالب الوقف لاحتباره وامتحانه وللإطمئنان الى جودة القراءة وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطر لذلك وحكمه الجوازعلى أن يعود الى الكلمة التي وقف عليها أو قبلها حتى يحسن البدأ

س/7:- عرف همزة الوصل وبين متى تثبت؟ هي الهمزة التي يتوصل بها الى النطق بالحرف الساكن تسقط وصلا وتثبت وقفا

س/8:- وضح كيفية البدء بهمزة الوصل في الأسماء مع ذكر الأسماء التي فيها همزة وصل. وردت قياسية وسماعية في الأسماء

فمن القياسية مصادر الأفعال الخماسية والسداسية تقرأ بالكسرمثل افتراءً استكباراً

- ومن السماعية الأسماء السبعة ابن/ابنة/امرؤ/امرأة/اثنان/اثنتان/اسم تقرأ بالكسر

س/9:- وضح كيفية البدء بهمزة الوصل في الأفعال.

همزة الوصل في الأفعال قياسية ولا توجد الى في الفعل الماضي الخماسي والسداسي وفي

فعل الأمر الذي ماضيه ثلاثي أو خماسي أو سداسي مثل أفترى/أستغفر/اقترب /انطلقوا

- تكسر همزة الوصل في الأفعال الثلاثية التي يكون ثالثه مفتوح أو مكسور مثلا(ارتضى/اهدنا/اضرب /اصبر)
- وتضم في الأفعال الذي يكون ثالثه مضموم ضما اصليا مثل (اشكر/اجتثت/اخرجوا) أما الضم العارض فيبدأ به في الكسر ولم يقع الا في ارع كلمات (ابنوا / امشوا / اقضوا / ايتوا)

س/10:- همزة لام التعريف همزة وصل بين حكمها في الوصل

والابتداء مع التمثيل لما تقول.لم ترد همزة الإستفهام في الحروف الا في لام (أل)
التعريف وهمزة الوصل فيها قياسية وحركتها عند الابتداء بالفتحة طلبا للخفة ولكثرة دورانها
مثالها (الأول/الأسماء/الحسنى/الأرض)

س/11:- إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل فما حكم كل من الهمزتين؟ وقعت في الأفعال والأسماء

- أ:- في الأفعال في سبع كلمات (اصطفى/ استغفرت/ استكبرت/اتخذتم/اتخذناهم/استغفرت / فترى) حكمها:- حذف همزة الوصل استغناءً عنها وإثبات همزة القطع في هذه الأفعال
- ب:- في الأسماء إذا دخلت همزة الإستفهام على أل التعريف فتبق الهمزتان المجتمعتان في الكلمة ولا يجوز حذفها للأ يلتبس الأستفاه في الخبرفيتغير المعنى ولم يقع هذا النوع إلا في ثلاث كلمات (ءآلله / ءآلذكرين / ءالآن) حكمها :- فيها وجهان الإبدال مع المدوهو المقدم في الأدآء والثاني التسهيل مع القصر ويسما تسهيلا جائزا

س/12:- ما سبب ورود همزة الوصل في كلام العرب؟ لِإنَّ العرب لا

تبدأ بساكن فتم اجتلاب همزة الوصل للبدأ بالساكن غير المقدور البدأ به

س/13:- وضح المصطلح المناسب أمام التعريفات الآتية:

1- الوقف على كلمة قرآنية لاستيعاب ما فيها من أوجه القراءة (الوقف الإنتظاري)
2- قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة (الوقف)
3- الهمزة الزائدة في أول الكلمة تثبت ابتداء وتسقط وصلا(همزة الوصل)
4- الشروع بالقراءة بعد قطع أو وقف (الابتدآء)
5- قطع الصوت زمنا دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العودة للقراءة (السكت)

س/14:- علل ما يأتي :

1-نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في كلمة (امشوا) مع ان الحرف الثالث مضموم (لإنه مضموم ضما عارضا وليس ضما أصليا)

2- **نبدأ بهمزة الوصل مفتوحة مع لام التعريف.** (طلبا للخفة وكثرة دورانها)

3-يحسن الوقوف على رؤوس الآي سواء أوجد تعلق لفظي أم لم يوجد (لإنَّ الوقف على رؤوس الآيات سنَّة سوآءٌ وجد تعلق لفظي أم لم يوجد)

س/15:- أكمل الفراغ فيما يأتي:

1-**الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده ولكن يفيد معنى يسمى** (الوقف الحسن)

2-**أن يتعلق المتأخر من الكلام بالمتقدم من جهة المعنى يسمى**

(التعلق المعنوي)

3- **عند البدأ بكلمة (الاسم) فيجوز فيها وجهان هما** (بإثبات أل التعريف والثاني البدأ بلام مكسورة) وهذه خاصة بالتي في سورة الحجرات

4- **إذا بدأ القارئ بهمزة وصل بعدها همزة قطع فعليه أن** (ما وقع إلا في أربعة أفعال ابنوا / امشوا / اقضوا / ايتوا حمها إثبات همزة الوصل وإبدالها وتبد همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها أي من جنس حركة الوصل)

5- **إذا وقف القارئ على المبدل منه دون البدل فيكون** (الوقف حسنا)

6- **إذا بدأ القارئ بهمزة قطع بعدها همزة وصل فعليه أن** (أتت في الأسماء والأفعال أما الأفعال في الأفعال السبعة(اصطفى/ استغفرت/ استكبرت/اتخذتم/اتخذناهم/استغفرت / فترى) حكمها:- حذف همزة الوصل استغناءً عنها وإثبات همزة القطع في هذه الأفعال أما الأسماء ولم تقع هذا النوع إلا في ثلاث كلمات (ءآلله / ءآلذكرين / ءالآن) حكمها :- فيها وجهان الإبدال مع المدوهو المقدم في الأدآء والثاني التسهيل مع القصر ويسما تسهيلا جائزا

7- **الوقفان المتشابهان في الحكم** (الوقف الكافي)

س/16:- ضع إشارة صح أما العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة الخطأ

(√) 1:- التعلق اللفظي أن يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث الإعراب

(√) 2:- لتحديد حركة همزة الوصل في الفعل ننظر لحركة الحرف الثالث

(×) 3:- الوقف الاضطراري يكون عند اختبار القارئ وامتحانه في القراءات

(×) 4:- نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في بعض الأسماء مثل (ابن) قياسيا

(√) 5:- لم ترد همزة الوصل في الحروف إلا في لام التعريف

س/17:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1 – يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده هو الوقف:

أ- التام ب - الحسن ج - القبيح د- الكافي

2- الوقف على كلام تعلق بما بعده من جهة المعنى وليس من جهة الإعراب :

أ- الحسن ب- التام ج - الكافي د - القبيح

3- الوقف على معنى غير مقصود من أشكال الوقف:

أ- الحسن ب - التام ج - الكافي د- القبيح

4- الكلمة التي نبدأ بها بهمزة وصل مكسورة:

أ- الرحمن ب- امشوا ج – ادع د - الاسم

س/18:- وضح كيفية البدأ بهمزة الوصل في الكلمات الآتية مع بيان السبب.

الكلمة	حركة البدأ بهمزة الوصل	التعليل
اجْتُثَّتْ	بالضم	لإنَّ ثالث الفعل مضموم وهو ثلاثي من جثث
اوْتُمِنَ	بالضم	تقدمت همز الوصل على همزة القطع فابدلت همزة القطع بحرف مد من جنس حركة همزة الوصل حسب حركة الحرف الثالث وهي الضم
اسْتِغْفَارُ	بالكسر	مصدر فعل سداسي (استغفر)
ابْنُوا	بالكسر	لإنَّ أصل هذه الأفعال مكسور (ابنيوا) والضم عارض
اضْرِب	بالكسر	فعل ثلاثي فإن كان ثالثه مكسور أو مفتوح يقرأ بالكسر
ابْنَتَ	بالكسر	من الأسماء السماعية السبعة النكرة غير معرفة بأل التعريف
انظُرْ	بالضم	ثالث الفعل مضموم وهو ثلاثي
الرَّحْمنِ	بالفتح	من الأسماء القياسية المعرفة التي تقرأ بالفتح طلبا للخفة ولكثرة دورانها ولم تقع همزة الوصل في الحروف إلا في أل التعريف
ائْذَن	بالكسر	تقدمت همز الوصل على همزة القطع فابدلت همزة القطع بحرف مد من جنس حركة همزة الوصل حسب حركة الحرف الثالث وهي الفتح
اقْتَرَبَ	بالكسر	فعل ثلاثي فإن كان ثالثه مكسور أو مفتوح يقرأ بالكسر

باب الوقف والابتداء

المبحث الثاني

س/1:- عرف ما يلي:

- **السكون** المحض: هو السكون الخالص المتجرد من الحركة وشبهها(أي الروم والإشمام
- **الروم:** هو الإتيان ببعض الحركة وحذف باقيها ويقدر الملفوظ بثلث الحركة والمتروك بثلثيها
- **الإشمام:** هو الإشارة بالشفتين على هيئة من ينطق بالضمة دون صوت بُعَيدَ تسكين الحرف الموقوف عليه

س/2:- بين عدد الأوجه الجائزة حال الوقف على جميع الألفاظ التالية:-

أ – { الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }الفاتحة2 (ثلاثة وجوه)

ب – { تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ }فصلت42 (أربعة وجوه)

ج – { إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ }الأعلى7 (سبعة وجوه)

د – { يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ }السجدة5 (وجهان)

هـ – { كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ }البقرة216 (ثلاثة وجوه)

و – { وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ }القصص11 (ثلاثة وجوه)

ز – { إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ }المائدة116 (أربعة وجوه)

ح – { وَأَقَامُواْ الصَّلاَةَ وَآتَوُاْ الزَّكَاةَ }التوبة5 (ثلاثة وجوه)

س/3:- بين أوجه الوقف على الكلمات كما في المثال الأول:

العارض	نوعه	بالسكون المحض	بالروم (الروم كالوصل)	بالإشمام	عدد الأوجه
يشآءُ	المد المتصل العارض للسكون	6-5-4 حركات	5-4 حركات	6-5-4 حركات	ثمانية
منهُ	عارض للسكون من غير مد	سكون محض	روم	إشمام	ثلاثة
مضآرًّ	لازم كلمي مثقل	6 حركات	على 6 حركات	على 6 حركات	ثلاثة
وإياك نستعينُ	عارض للسكون	6-4-2 حركات	حركتان	6-4-2 بالإشمام	سبعة
لا تضآرًّ	لازم كلمي مثقل	6 حركات	ــــ	ــــ	واحد
من السمآءِ	متصل عارض	6-5-4 حركات	5-4 حركات	ــــ	ثمانية
فلا تنهر	عارض للسكون من غير مد	سكون محض	ــــ	ــــ	واحد

س/4:- بين حكم الكلمات المعتلة الآخر وقفا ووصلا في الآيات الأتية:

1- كلمة يخشى في { وَلَمْ يَخْشَ إِلاَّ }..(حذف الألف وصلا ووقفا)

2 ــ كلمة ذاقا في { فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ }..(إثبات الألف وقفا وحذفها وصلا)

3 ــ كلمة أيها في { أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ }النور31.(تحذف الألف وقفا ووصلا)

4 ــ كلمة سندعوا في {سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ }..(حذف الواو وصلا ووقفا)

5 ــ كلمة جابوا من { جَابُوا الصَّخْرَ }..(حذف الواو وصلا وإثباتها وقفا)

6 ــ كلمة (ءاتاني) من { فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ خَيْرٌ }النمل36..(إثبات الياء المدية وصلا وحذفها وقفا)

7 – كلمة الجواري من {الْجَوَارِ الْكُنَّسِ }..(حذف الياء المدية وصلا ووقفا)

س/5:- قارن بين الروم والإشمام من خلال الجدول الآتي:

	المفهوم	الحركة التي يأتي معها	مواطن الامتناع	كيفية أدائه	الفائدة منه
الروم	اختلاس الحركة صوت يسمعه القريب	الكسر والضم	1: المفتوح 2: الساكن أصلا 3: أن لا يكون أخر الحرف هاء ضمير ولا تاء مربوطة ولا حرف مد ولا منونا بفتح 4: عارض الشكل 5: ميم الجمع	الإتيان بثلث الحركة وترك ثلثيها ويسمى أحيانا الإختلاس	أن الرَّوْم فيه بيان للحركة الأصلية التي تثبت في الوصل، فيُستعان بالرَّوْم لبيان حركة الموقوف عليه لتظهر للسامع في حالة الرَّوْم،
الإشمام	ضم الشفتين من غير صوت	الضم	1: المفتوح 2: الساكن أصلا 3: أن لا يكون أخر الحرف هاء ضمير ولا تاء مربوطة ولا حرف مد ولا منونا بفتح 4: عارض الشكل 5: ميم الجمع	الإشارة بالشفتين دون صوت وهو هيئة ترى ولا تُسمع	أن الإشمام فيه بيان للحركة الأصلية التي تثبت في الوصل، فيُستعان بالإشمام لبيان حركة الموقوف عليه للناظر في حالة الإشمام.

باب الوقف والابتداء

المبحث الثالث

س/1:- ما علاقة المقطوع والموصول بالوقف والابتداء؟

العلاقة هي كيفية الوقف على المقطوع والبدأ بالموصول من حيث الجواز أو المعنى أو التعلق بما بعده وما قبله

س/2:- (أما) مكونة من كلمتين:

أ- ما هما؟ (أم + ما)

ب- ما حكمهما من حيث القطع والوصل. (تقرأ بالوصل حيثما وردت)

ج – في كم موضوع في القرآن وردت؟ (أربع مرات)

د – اكتب هذه المواضع كتابة صحيحة على حسب قاعدة رسم المصحف؟ ({أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الأُنثَيَيْنِ }الأنعام143 ({أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الأُنثَيَيْنِ }الأنعام144 ({ق أَمَّا يُشْرِكُونَ }النمل59({أَمَّاذَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ }النمل84

س/3:- ((حيث)) مع ((ما)) وردت في القرآن في موضعين مقطوعة

اكتب هذين الموضعين؟ **({وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوِهَكُمْ شَطْرَهُ }البقرة144 وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ }البقرة150**

س/4:- ((إن)) المشددة مع ((ما)) الموصولة لها في القرآن الكريم حالات ثلاث اذكر هذه الحالات والمواضع التي رسمت في القرآن الكريم على كل حالة فيها؟

أ – ما هذه الحالات الثلاث؟ مقطوعة في موضعين (وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ الحج{62} (وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ الْبَاطِلُ لقمان{30} ومختلف فيها في موضع واحد (وَاعْلَمُواْ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَيْءٍ الأنفال{41} وما عدا ذلك موصولة باتفاق مثل (اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ {20}

ب – مثل لما تقول بالرسم العثماني الصحيح على حسب القاعدة.

الصحيح(وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ) مقطوعة الصحيح (أَنَّمَا غَنِمْتُم) موصولة مختلف فيها (الصحيح

(اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ)موصولة دون خلاف

س/5:- ((كل)) مع ((ما)) لها في القرآن الكريم من حيث القطع والوصل ؟ مثل لما تقول.وردت مفصولة بلا خلاف{وَآتَاكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ} إبراهيم34 واختلف في موضع (كُلَّ مَا رُدُّوَاْ إِلَى الْفِتْنِةِ أُرْكِسُواْ فِيِهَا النساء{91}

س/6:- ما حكم ((ها)) التنبيه و((يا)) النداء في القرآن الكريم من حيث القطع والوصل؟ مثل لما تقول.تقرأى بالوصل في جميع الأحوال{كُلاًّ نُّمِدُّ هَـؤُلاء وَهَـؤُلاء مِنْ عَطَاء رَبِّكَ }الإسراء20{يَـهَا النَّاسُ اعْبُدُواْ رَبَّكُمُ }البقرة21

س/7:- قارن بين المقطوع والموصول من حيث المفهوم والحكم فيما اتصل وانفصل وقفا

	المقطوع		الموصول
المفهوم	الكلمة التي تُفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية	المفهوم	الكلمة التي تُوصل بما بعدها في رسم المصاحف العثمانية
الحكم فيما انفصل وقفا	يجوز الوقف عليها اضرارا ولا يجوز البدأ بما بعدها والأصل أن يرجع بما يصح الابتداء به	الحكم فيما اتصل وقفا	لا يجوز فصل هذه الكلمة بم اتصلت به رسما لأي عارض إلا برواية صحيحة ويبدأ بما يصح البدأ به

س/8:- رسمت (ابن أم) مفصولة في سورة الأعراف وموصولة في سورة طه وضح حكم الوقف على (ابن) وعلى (أم) والابتداء في كلا الموضوعين.

	موصولة / يبنؤم		مقطوعة / ابن أم
	{قَالَ يَبنؤمَ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي} طه94		{ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي }الأعراف150
حكمه وصلا ووقفا	لا يجوز الوقف على الياء والابتداء بـ (يبنؤم)ولا على كلمة (ابن) والابتداء بـ (أم) بل يوقف على الكلمة بأسرها	حكمه وصلا ووقفا	يجوز الوقف على كامة (ابن) لضرورة أو اختبارا وعلى (أم) وذلك لانفصاهما رسما ولا يجوز الابتداء بلفظ (أم) دون كلمة (ابن) معها

س/9:- صنف الكلمات الآتية وفقا لرسمها بالوصل أو القطع في الجدول الآتي:

الكلمة	رسمت موصولة	رسمت مقطوعة	رسمت موصولة ومقطوعة
عن من	---	مقطوعة	---
ربما	موصولة	---	---
أن لن	موصولة	مقطوعة	موصولة ومقطوعة
نعمّا	موصولة	---	---
ال التعريف	موصولة	---	---
أما	موصولة	---	---

كي لا	موصولة	مقطوعة	---
كأنما	موصولة	---	---
ها التنبيه	موصولة	---	---
ويكأنّ	موصولة	---	---

باب الوقف والابتداء

المبحث الرابع

س1/:- ما الفائدة من معرفة كيفية كتابة تاء التأنيث؟

يبنى عليه معرفة الوقف عليها بالهاء أو التاء وذلك اتباعا لمرسوم الخط

س2/:- كلمة (امْرَأَةُ) رسمت تارة بالتاء المفتوحة وتارة بالتاء المربوطة ما ضابط ذلك؟ الضابط أنَّ كل امرأة تضاف الى زوجها تقرأ بالتاء المفتوحة وما عدا ذلك تكتب بالتاء المربوطة

س3/:- عدد الألفاظ التي اختلف فيها القراء بين الإفراد والجمع وكتبت بالتاء المفتوحة وما حكمها في رواية حفص سبع كلمات وحكمها أنها تارة تقرأ بالإفراد وتارة بالجمع بحسب ما رسمت به

س4/:- صنف الكلمات الآتية وفقا لطريقة رسمها وما اختلف فيها بين الإفراد والجمع في الجدول الآتي:

الكلمة	رسمت بتاء مفتوحة	رسمت بتاء مفتوحة أو مربوطة	مختلف فيها بين الإفراد والجمع
ابْنَتَ	بتاء مفتوحة		
كَلِمَتُ رَبِّكَ		مفتوحة أو مربوطة	الإفراد والجمع
وَمَعْصِيَتِ	بتاء مفتوحة		
غَيَابَتِ	بتاء مفتوحة		الإفراد والجمع

رَحْمَتَ		مفتوحة أو مربوطة	
جِمَالَتٌ	بتاء مفتوحة		الإفراد والجمع

باب التنبيهات وفوائد

المبحث الخامس

س/1:- اذكر ثلاث من فوائد أحاديث نزول القرآن على سبعة أحرف.

- التخفيف على الأمة وإرادة اليسر بها وإجابة دعاء نبيها صلى الله عليه وسلم
- ليس المقصود بالأحرف السبع أن كل كلمة تقرأ بسبعة وجوه كما انه ليس المراد بها القرأءأت السبع
- اختلف العلماء في بيان المراد بالأحرف السبع ومن أشهرها أنها سبعة أوجه من الإختلاف منها اختلاف اللهجات
- اختلاف الأحرف السبعة قائم على السلامة من التضاد والتناقض
- الأحرف السبعة متفرقة في القرأن الكريم
- القرأءأت العشر المتواترة جزءٌ من الأحرف السبعة

س/2:- عدد أسماء القراء العشرة ورواتهم مع نسبة كل قارئ إلى بلدته؟

الرقم	اسم القارئ	بلدته	الراوي	
			الأول	الثاني
1	نافع	المدينة	قالون	وورش
2	ابن كثير	مكة	البزي	قنبل
3	ابو عمرو	البصرة	الدوري	السوسي
4	ابن عامر	دمشق	هشام	ابن ذكوان
5	عاصم	الكوفة	شعبة	حفص
6	حمزة الزيات	الكوفة	خلف	خلاد
7	الكسائي	الكوفة	ابو الحارث	الدوري
8	ابو جعفر	المدينة	عيسى	ابن جماز
9	يعقوب	حضرمي/البصرة	رويس	روح
10	خلف	الكوفة	إدريس	إسحاق

س/3:- قارن بين الشاطبية والطيبة من خلال النقاط التالية:

الرقم	الفروقات في	الشاطبية	الطيبة
1		القاسم بن فيرة الأندلسي الشاطبي	محمد بن الجزري
2	عدد الطرق.	14	980
3	القراءات المذكورة فيها	7	10
4	عدد أبياتها	1173	1015

س/4:- اذكر أوجه أصول القراءة التي تجوز لحفص إذا قرأ بقصر المنفصل؟

- قصر المد المنفصل حركتين
- توسط المد المتصل أربع حركات
- قراءة (ويبصط)البقرة 245 و (بصطة)الأعراف 69 بالصاد
- قرأءة (ءَألذَّكرينِ)الأنعام143و144(ءَأللّهُ)يونس59والنمل59 (آلآنَ) يونس51و91 بالإبدال فقط
- قرأءة (تَأْمَنَّا) يوسف 11 بالإشمام فقط
- قرأءة 0عين) فاتحة مريم والشورى بالتوسط فقط
- الوقف على (آتَـنيَ)في النمل36 بحذف الياء
- قرأءة (فرقٍ)في الشعراء 63 بتفخيم الراء فقط
- قراءة (ضعف و ضعفا) في الروم 54 بفتح الضاد
- قراءة (المصيطرون) في الطور37 بالسين
- قراءة سلاسلا) الإنسان 4 بالقصر أي على اللام بتسكينها
- التكبير وعدمه من أخر سورة الضحى إلى أخر سورة الناس

س/5:- بين أوجه القراءة الجائزة لحفص في كل مما يأتي:

أ- { وَاللّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ }البقرة245تقرأ بالسين فقط

ب- { لاَ تَأْمَنَّا }يوسف11 تقرأ بالإشمام أو الروم

ج – { كَانَتْ قَوَارِيرَا {15} قَوَارِيرَ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيراً}الإنسان15-16 الأولى تقرأ تقرأ بحذف الألف وصلا وإثباتها وقفا وهي من الألفات السبعة والثانية تقرأ بحذف الألف

وصلا ووقفا

د - { أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ }النمل22 تقرا بالإدغام الناقص

هـ - { مِن ثُلُثَيِ اللَّيْلِ }المزمل20 تقرأ بتخفيف الياء فيها

س/6:- ما الألفاظ التي انفرد بها حفص في كل سورة من السور

التالية: **الأعراف**: { فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ }الأعراف105 (انفرد حفص بفتح الياي في (معيَ)

{وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ }الأعراف117(انفرد بتخفيف القاف وتسكين اللام في (تلقف)) ({قَالُواْ مَعْذِرَةً إِلَى رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ }الأعراف164 (انفر بنصب مع التنوين (معذرة)

الكهف (عِوَجَا{1} قَيِّماً) ({مَّرْقَدِنَا هَذَا }يس52 ({وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ }القيامة27 ({كَلَّا بَلْ رَانَ }المطففين14

(انفرد بالسكت فيهما) ({وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِم مَّوْعِداً }{ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ }النمل49الكهف59

(انفرد بفتح الميم وكسر اللام فيهما) ({وَمَا أَنسَانِيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ }الكهف63 ({بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللَّهَ }الفتح10

يوسف: {قَالَ يَا بُنَيَّ لاَ تَقْصُصْ }يوسف5انفرد حفص بفتح الياء

{قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَباً }يوسف47 انفرد حفص بفتح الهمزة في (دأَبا)

{وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلاَّ رِجَالاً نُّوحِي إِلَيْهِم}يوسف109انفرد حفص في نوحي بالنون وكسر الحاء

ص: {فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ }

الصافات102 انفرد حفص في (يابنيَ) قرأها بالفتح

النور: {وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِن كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ }النور9 انفرد حفص في قرأءة (الخامسةَ) بنصب التاء

س/7:- بين حكم كل من مما يلي:

أ – قراءة القران دو مس المصحف بغير وضوء (ذهب عامة الفقهاء الى عدم جواز مس المصحف للمحدث حدثا اصغر واستثنوا الصبيان والملم والمتعلم وذهب أخرون الى عدم الجواز)

ب – سجود التلاوة (سنة مؤكدة وهي سجدة واحدة بين تكبيرتين دون سلام وأكثر الفقهاء اشترطوا الطهارة واستقبال القبلة)

ج – تخصيص جوائز لمكن يحفظ أجزاء من القرآن الكريم (جائز ومطلوب ويثاب فاعله والدال عليه)

س/8:- بين معنى كل مما يلي :

رسم المصحف كل ما يتعلق بكتابة الحروف من قواعد كالحذف والإثبات والوصل والفصل ونحوهما

الضبط:0 ما يتعلق بضبط الحروف بالحركات الإعرابية والدالة على الأحكام من فتح وضم وكسر وسكون ومدٍّ وشدٍّ

نقط الإعراب:(ما وضعه العلماء من نقط على الحروف لتدل على حركتها فكانوا ينقطونها بنقط حمراء تحت الحرف فتحول من نقط الى حروف حمراء ثم اكتفى العلماء بتصغير هذه الحروف دون تلوينها)

نقط الإعجام: (هي النقط التي يتميز بها الحرف عن الحرف الذي يشابهه كتمييز التاء عن الثاء والجيم عن الخاء وهكذا)

س/9:- عدد قواعد رسم المصحف؟

❶ **الزيادة**	❸ **الهمز**	❹ **الفصل والوصل**
❷ **الحذف**	❺ **الإبدال**	❻ **ما فيه قرأءتان**

س/10:- أكمل الفراغ فيما يأتي:

أ – نقط الإعجام هو.. (هي النقط التي يتميز بها الحرف عن الحرف الذي يشابهه كتمييز التاء عن الثاء والجيم عن الخاء وهكذا)

ب – من أمثلة قاعدة الابدال في رسم القرآن الكريم...الصلوٰة حيث تقرأ بالألف وإن رسمت بالواو

ج – وضع دائرة سوداء مطموسة على الهمزة تدل على .. يدل على تسهيلها بين الهمزة والألف (ءاعجمي)

هـ - يجوز لحفص في كلمة (ضعف) في سورة الروم وجهان هما...الفتح والضم والفتح مقدم بالأداء

س/11:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1 – أقدم علامات الضبط:

أ – الكسر ب – الفتح ج – النقط د – الضم

2 – أول من وضع نقط الإعراب هو:

أ – الحجاج بن يوسف ب – نصر بن عاصم ج – أبو الأسود د – يحيى بن يعمر

3 – خلف وخلاد هما راويا القارئ:

أ – حمزة ب – عاصم ج – نافع د – يعقوب

4 – الإمام نافع من أئمة:

أ – الكوفة ب – البصرة ج – المدينة د - مكة

5 – روى عن الإمام عاصم:

أ – حفص وقالون ب – حفص وورش ج – حفص والدوري

د – حفص وشعبة

س/12:- بين دلالة علامات الضبط في كل من الآيات الآتية ووجه قراءتها لحفص.

المثال	دلالة علامات الضبط	وجه قراءتها عند حفص
{ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ }	وضع حرف (س) على النون للدلالة على السكت عليه عند الوصل من دون تنفس	كتم النفس بمقدار حركتينعلى الحرف حين الوصل
{ هَذِهِ أَنْعَامٌ }	وضع ياء صغيرة بعد هاء الضميرالمكسورة لتدل على قراءتها بالصلة مع الهاء وهذه الحروف أعيان الحروف المحذوفة في المصاحف العثمانية التي كانت تلحق باللون الأحمر واختصرت بتلك الحروف	تقرأ بالصلة مع هاء الضمر حركتين
سَلَاسِلَا	وضع علامة الصفر المستطيل أو الدائرة القائمة المستطيلة الخالية من الوسط الخالي من الوسط على الألف	تثبت وقفا وتسقط درجا (الألفاتن السبع)
{ وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ }	وضع إشارة المد(ٓ) على الألف المفتوح ما قبلها للدلالة على زيادة المد	إطالة الصوت بحرف المد بحيث لا يقل عن اربع حركات
{ ءامَنُواْ وَعَمِلُواْ الصَّالِحَاتِ }	وضع السكون على الحرف الأول (الواو) وبيان حركة الحرف الثاني (الواو) الثانية لبيان مد التمكين في الحرفين وخوفا من الإدغام	تمكين المد في الواو عند النطق بها وذلك خوفا من الإدغام أو الإسقاط

س/13:- ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة الخطأ

√1 – يجوز لحفص قراءة كلمة (المصيطرون)بالصاد أو السين.

× 2 – يجوز في وقف التعانق والوقف على كلا الموضعين.

× 3 – يطلق على الشاطبية الطريق الكبرى وعلى الطيبة الطريق الصغرى.

√4 – من طريق الشاطبية ليس لحفص في المد المنفصل إلا القصر حركتين.

√5 – لا يحل للحائض والجنب مس المصحف أو حمله إلا للضرورة كالخوف عليه.

س/14:- ارسم علامة الضبط المناسبة لكل مما يأتي:

أ – الوقف اللازم:...(مـ)

ب – القلب في أحكام النون الساكنة والتنوين:..(م)

ج – الوقف الجائز:...(صلى)

د – السكت:...(س)

هـ - الإمالة:...(◊)

س/15:- قارن بين التركيب والإتباع في علامة التنوين من حيث المفهوم والدلالة على الأحكام .

	التركيب	التتابع
المفهوم	بمنزلة وضع السكون على الحرف	بمنزلة تعريته من السكون
الدلالة على الحكم	تتابعهما يدل على الإظهار	تتابعهما مع تشديد التالي يدل على الإدغام الناقص والكامل

س/16:- اذكر ثلاثة من آداب ختم القرآن الكريم

- قرأءة سورة الفاتحة وخمس أيات من سورة البقرة
- الختم أول الليل أو أول النهار
- صيام يوم الختم
- حضور مجلس الختم
- الدعاء ويستحب رفع اليدين واستقبال القبلة والطهارة
- ان لا تزيد مدة الختم عن شهر